



HOFtheater jaarverslag **2024**

Inhoudsopgave

Bericht van de raad van toezicht	3
Het jaar in vogelvlucht	5
Theater en film	7
Advies en educatie	13
Horeca en verhuur	18
Maatschappelijke impact	20
Organisatie	22
Facilitair	24
Financieel	25
Vooruitblik	28
Bijlages	30

Terugblik op 2024 door de Raad van Toezicht van het HOFtheater

Het jaar 2024 was opnieuw een dynamisch en bovenal succesvol jaar voor het HOFtheater. Als Raad van Toezicht kijken wij met trots en enthousiasme terug op een jaar waarin cultuur, verbinding en groei centraal stonden. We zijn blij daar een kleine rol in te hebben kunnen spelen.

Onze rol en bijdragen

De Raad van Toezicht houdt formeel gezien toezicht op het beleid van het bestuur en de algemene gang van zaken binnen het HOFtheater. Dit ziet toe op de hoofdlijnen want de dagelijkse leiding en bijbehorende verantwoordelijkheid ligt immers bij de bestuurder. Daar waar nodig en mogelijk staan we daarom, op gepaste terughoudende wijze, de bestuurder bij met raad en daad. We hebben ons gericht op de volgende kerngebieden:

Strategische begeleiding en toezicht:

We hebben als klankbord gefungeerd voor de directeur bij het formuleren en bewaken van de strategische doelen van het theater.

Ondersteuning bij teamdynamiek en werkdruk:

We hebben meegedacht over de door de directeur aangedragen oplossingen voor de hoge werkdruk binnen het

team. We zijn heel blij dat dit door het herverdelen van taken en het versterken van het team heeft geleid tot het stutten en toekomstbestendig maken van de professionele organisatie. Door de blijvende groei en ambitie binnen het theater blijft dit ook richting de toekomst een belangrijk aandachtsgebied.

Financieel toezicht:

We hebben toezicht gehouden op de financiële gezondheid van het theater en meegedacht over de nodige investeringen. Zo beschikt het theater sinds het nieuwe theaterseizoen over gloednieuwe ledverlichting. Het is fijn dat ook dit theaterseizoen afgesloten wordt met een klein positief resultaat, al ziet de Raad van Toezicht ook dat dit niet mogelijk zou zijn geweest zonder de steun van de gemeente Raalte, onze sponsors en de tomeloze inzet van de medewerkers en vrijwilligers. Het positieve resultaat draagt bij aan de nodige verbetering van de buffer die het HOFtheater heeft voor toekomstige onvoorziene tegenvallers.

Samenwerkingen en netwerken:

Het HOFtheater heeft haar rol als verbinder versterkt door samenwerkingen met lokale initiatieven en festivals te bevorderen. Dit heeft



bijgedragen aan een breder cultureel aanbod en een sterkere positie van het HOFtheater in de regio. Wij juichen deze verbindende rol toe.

Governance en zelfevaluatie:

We werkten ook dit jaar volgens de Governance Code Cultuur. Tezamen met de bestuurder hebben we de statuten en de reglementen onder de loep genomen. Deze worden in 2025 aangepast zodat de verantwoordelijkheden ook richting de toekomst goed geborgd zijn.

Dank aan iedereen die het HOFtheater mogelijk maakt

Het HOFtheater is van ons allemaal. Dankzij het trouwe publiek, de onmisbare vrijwilligers, de betrokken medewerkers én onze directeur Roswyde Burgman kan het HOFtheater blijven groeien en bloeien. Als Raad van Toezicht staan we onze directeur, de medewerkers van het HOFtheater en de vrijwilligers graag terzijde om het HOFtheater toekomstbestendig te maken (en te behouden). Het doel is met cultuur te verbinden en te inspireren, midden in de gemeenschap.

**Raad van Toezicht,
Bert Moser, voorzitter
Rita Kamphuis
Geke Robben
Susan Schaap**

Het jaar in vogelvlucht

Er is enorm hard gewerkt in 2024 en er zijn geweldige resultaten bereikt. De programmeurs leverden een prachtig programma af. We zijn trots op de nieuwe extra evenementen 't HOF gaat plat! en het Sprookjesfestival. We kregen steeds meer bezoekers, raakten steeds vaker uitverkocht en het aantal HOFgenoten verdrievoudigde. Een enorme opsteker!

Om ook buiten de eigen locatie cultuur te brengen, zijn we verschillende partnerschappen aangegaan. De samenwerking met Stöppelhaene bracht straattheater in het dorp Raalte. Samen met Schuilenburg en de buurtsportcoaches organiseerden we dansmiddagen voor ouderen. Voor talentontwikkeling zijn we één van de partners van het creatieve-makershuis van de cultuurregio Zwolle. Samen werken we een rijkere culturele leefomgeving op langere termijn.

Het gebouw van het HOFtheater vierde in januari 2024 haar tienjarig bestaan. In die tijd is het HOFtheater is uitgegroeid tot de plaats waar je moet zijn voor allerlei hoogtepunten, zoals de nieuwjaarsreceptie van de gemeente Raalte, eindmusicals van de basisscholen, diploma-uitreikingen van het Carmelcollege en het jaarlijkse netwerkevenement De Ondernemer van Morgen. Het HOFtheater wordt gebruikt als stemlokaal en in 2024 vond de installatie van de nieuwe burgemeester er plaats.

Het professionele kernteam heeft een kleine transitie ondergaan en dat was nodig. De organisatie was gebouwd op een niveau van activiteiten dat we met de jaren ver ontstegen zijn. Door te schuiven met taken is de functie van projectorganisator in het leven geroepen, om recht te doen aan groeiende belang van de speciale evenementen. Verder is het team uitgebreid met uren voor marketing en techniek.

Voorjaar 2024 ontstonden er zorgen over de gestegen kosten, vooral gages en personeelskosten, in combinatie met beperkte mogelijkheden om de inkomsten te verhogen. Daarnaast zagen we, dat met de groei van Raalte, de behoefte aan cultuur groeit. De vraag lag voor tot welk niveau het HOFtheater kon tegemoetkomen aan de groeiende vraag en wat daarvoor nodig was. Dit leidde tot het uitwerken van enkele toekomstscenario's. In gesprek met de gemeente Raalte is een koers uitgezet voor de jaren 2025-2030: HOFtheater actief in de gemeenschap. In deze koers positioneert het HOFtheater zich midden in de gemeenschap en levert het zo een belangrijke bijdrage aan de leefbaarheid. Met onze functie en onze activiteiten richten we ons op de stijgende behoefte aan cultuur, maar wel binnen de kaders van de actuele politieke en maatschappelijke realiteit.

In dit jaar van toenemende onzekerheid in de wereld om ons heen, vierde het HOFtheater grote successen en beleefden we prachtige middagen en avonden. Cultuur als tegenhanger; meer dan ooit hebben we die plek nodig, waar we samen iets moois kunnen beleven. Daar zetten we met zijn allen de schouders onder: het kernteam, de bijna honderd vrijwilligers, de gemeente Raalte, tientallen ondernemers en meer dan zevenhonderd HOFgenoten. De hele gemeenschap draagt op zijn eigen manier een steentje bij.

“Met onze functie en onze activiteiten richten we ons op de stijgende behoefte aan cultuur, maar wel binnen de kaders van de actuele politieke en maatschappelijke realiteit.”



Theater en film

2.1 Theater

Het gaat bijzonder goed met het theater. Raalte groeit en de behoefte aan het aanbod van het HOFtheater groeit mee.

Een theaterprogramma wordt per seizoen gemaakt. Ieder seizoen bevat het programma een gewogen aanbod in ongeveer dezelfde verdeling qua voorstellingen als voorgaande seizoenen. De verdeling van genres en bezettingscijfers kan per kalenderjaar verschillend uitpakken, doordat het aanbod zich niet gelijk verdeelt over najaar en voorjaar. Zo stond er in 2023 maar één toneelvoorstelling die (bij uitzondering) uitverkocht was. In 2024 waren er vijf toneelvoorstellingen te zien, met de voor toneel gebruikelijke, relatief lage, publieksbezetting. Dat heeft zijn weerslag op het bezettingspercentage per kalenderjaar. In 2023 telde het programma 88 voorstellingen tegenover 98 in 2024, terwijl het gemiddelde bezettingspercentage licht daalde. De theaterseizoenen intussen, bevatten evenveel toneelvoorstellingen en vertonen een lichte stijging van het bezettingspercentage.

Het is belangrijk voor een theater om te blijven vernieuwen in het programma. Zo werken we aan de toekomst en blijven we ook op lange termijn relevant. In 2024 zijn we gestart met een nieuwe serie cabaret: "Wie

kent ...". Zes vrijdagen door het seizoen presenteren we cabaretiers die niet eerder avondvullend in het HOFtheater te zien waren. Nieuwe namen, die ons publiek nog niet kent maar die wel heel verrassend zijn of zelfs de beroemdheden van de toekomst. Daar moet je bij geweest zijn! Voor het HOFtheater is het een belangrijke investering in het toekomstige programma.

Van oudsher is muziek belangrijk voor de Raaltenaren. Het is dan ook niet verwonderlijk dat dat het bestverkochte genre is. Lichte muziek gaat natuurlijk het best. Maar klassieke muziek begint langzaam aan te slaan, mede dankzij de samenwerking met Phion en het Britten Jeugd Strijkorkest.

Een ander belangrijk genre voor het HOFtheater is jeugdtheater. Er komen steeds meer jonge gezinnen om ons heen te wonen, die op een zondagmiddag of in een vakantie graag naar het theater gaan. In het programma kiezen we voor een mix van grotere, bekende concepten en kleinere pareltjes, vaak op basis van een (prenten)boek.

Theater in 2024

Genre	Aantal	Bezoekers	Capaciteit	Bezetting %
Cabaret	23	4.843	6.780	71,4
Familie	16	3.572	4.350	82,2
Klassiek	4	412	1.200	34,3
Muziek	36	8.994	10.990	81,8
Show	7	1.649	2.100	78,5
Theatercollege	3	418	900	46,4
Toneel	5	790	1.500	52,7
Totaal	94	20.678	27.820	74,3

2.2 Film

Omdat uit een witvlakkenonderzoek van de Gemeente Raalte van enkele jaren terug, bleek dat er een behoefte was aan meer filmaanbod in Raalte, is het HOFtheater in 2023 gestart met een bescheiden filmprogrammering. Sinds september 2024 programmeren we regelmatig voor volwassenen en jeugd en daarnaast een serie klassiekers op dinsdagmiddag. Het blijkt passen en meten om in het lopende theaterprogramma ruimte te maken voor filmprogrammering, in de planning van data en werkzaamheden. Vanaf 2025-2026 loopt de filmprogrammering mee in de planningen en kunnen de films op vaste avonden plaatsvinden.

Het samenstellen van het filmprogramma gebeurt in nauwe afstemming met Filmhuis Raalte. We zorgen dat we aanvullend op elkaar programmeren, dat we nooit op dezelfde dag een film vertonen en nooit dezelfde film. Zo zorgen we samen voor een filmaanbod in Raalte dat zoveel mogelijk tegemoetkomt aan de behoefte.

Filmaanbod in 2024

Films	Aantal	Bezoekers	Capaciteit	Bezetting %
Jeugd	5	206	830	24,8
Volwassenen	12	332	1.992	16,7
Totaal	17	538	2.882	19,1

2.3 Evenementen

Er is steeds meer belangstelling voor speciale evenementen die het culturele leven kleur geven. Dat hoeft niet groots te zijn, liever niet zelfs. Zoals bekend, zorgen kleinschalige voorzieningen en activiteiten voor een aantrekkelijk leefklimaat. Met enige regelmaat zorgen we voor iets extra's, een kleine of grotere culturele festiviteit.

Natuurlijk hebben we sinds 2019 Theater aan de Vijver, jaarlijks in het laatste weekend van juni, met programmering voor volwassenen op zaterdagavond en voor gezinnen/families op zondag. Op zaterdag was er muziek, cabaret en een talentenstage in samenwerking met VAKTOR (het nieuwe-makershuis van de Cultuurregio). De editie van 2024 was gemengd succesvol: de zaterdagavond, bedoeld voor volwassenen, trok helaas te weinig bezoekers. Een pittige bui precies een half uur voor aanvang gooide roet in het eten. De zondagmiddag, voor gezinnen en families, verliep beter. Het programma was prachtig divers en de sfeer was uitstekend. Toch had ook deze middag meer bezoekers verdiend.

Tussen kerst en oudjaar vond het nieuwe Sprookjesfestival plaats, een soort kleine winterse indoor tegenhanger van Theater aan de Vijver voor kinderen. Het Sprookjesfestival was

een groot succes! Een paar honderd kinderen speelden, knutselden en genoten van de voorstellingen. In dialectmaand maart organiseerden we de eerste editie van een nieuw evenement: 't HOF geet plat! Met drie bands die zingen in een Nedersaksische taal, met een lichte knipoog naar Normaal. Er ging een recordaantal bekertjes bier over de bar en er was een totaal nieuwe doelgroep in huis.

Het ging bijna mis met de Theatertipavond van 2024, de inmiddels traditionele feestelijke start van de kaartverkoop voor het nieuwe seizoen. HOFgenoten en vrijwilligers worden hiervoor uitgenodigd. Dit jaar was het aantal HOFgenoten meer dan verdubbeld, waardoor er geen plek meer bleek voor de vrijwilligers en voor betalend publiek. In 2025 krijgt de Theatertipavond een nieuwe opzet met twee rondes om meer belangstellenden te kunnen toelaten.

Evenementen in 2024

Evenement	Aantal activiteiten	Bezoekers
60 minuten met	4	230
't HOF gaat plat	1	256
Theatertipavond	1	304
Theater aan de Vijver	10 voorstellingen 8 doorlopende activiteiten	524
Sprookjesfestival	3 voorstellingen 4 doorlopende activiteiten	256
Totaal	31	1.570

Alle activiteiten in het HOFtheater in 2024

Type	Aantal	Aantal bezoekers/ deelnemers
Theater	94	20.678
Film	17	538
Extra evenementen	31	1.570
Verhuur	183	21.590
Totaal	329	44.376
Totaal	31	1.570

2.4 Alles bijeen: activiteiten in het HOFtheater

Het HOFtheater organiseert en faciliteert een grote diversiteit aan activiteiten. Zelf geprogrammeerde voorstellingen in meerdere genres, filmvertoningen, culturele evenementen schoolvoorstellingen, uitvoeringen van dansgroepen en koren, diploma-uitreikingen, congressen, bedrijfsuitjes, vergaderingen, recepties....

Bijna iedere dag is er wel iets te doen in het theatergebouw. Al deze bedrijvigheid wordt draaiende gehouden door een klein professioneel team en een grote groep loyale en enthousiaste vrijwilligers. Zonder hun toewijding zou het HOFtheater niet veel meer zijn dan wat muren en een dak.



Advies en educatie

De Combinatiefunctionaris Cultuur (hierna te noemen CFC) is samen met de cultuurambtenaar van de gemeente Raalte verantwoordelijk voor het gemeentelijk beleid voor cultuureducatie. De CFC stelt het cultuureducatieve aanbod voor primair onderwijs samen. Ze organiseert ondersteunende activiteiten voor Intern Cultuurcoördinatoren (ICC-ers) en zorgt ervoor dat de leerlingen van alle basisscholen een schoolvoorstelling bezoeken.

Met een aantal laagdrempelige activiteiten maakt ze cultuurdeelname voor alle kinderen bereikbaar. Daarnaast adviseert en ondersteunt de CFC het amateurveld en culturele organisaties in de gemeente Raalte. Zij faciliteert en organiseert informatiebijeenkomsten en deskundigheidsbevordering voor het culturele veld. Ook richt ze zich op cultuur in relatie tot het sociaal domein.

3.1 Advies

In samenwerking met de Cultuurmakelaar ondersteunt de CFC amateurgroepen en verenigingen in de gemeente Raalte met advies op het gebied van culturele samenwerkingen, subsidies en pr&marketing. Hieronder staan de projecten beschreven waarin de CFC aan mee heeft gewerkt en/of geadviseerd.

CAR

De CFC ondersteunt samen met de cultuurmakelaar de Culturele Adviesraad Raalte (CAR). Vanaf 2024 heeft de CAR een nieuwe samenstelling en een aantal nieuwe doelen geformuleerd. Naast de subsidieadviezen richt de CAR zich meer op verbinding met het culturele veld. De CAR haalt actief vragen op uit het culturele veld en gaat hiermee aan de slag bijvoorbeeld door het organiseren van een themabijeenkomst. In 2024 had de CAR o.a. een gesprek met Cultuurpodium Heeten, een nieuwe organisatie die zich inzet voor cultuuractiviteiten in Heeten. Daarnaast adviseerde de CAR over 11 subsidieaanvragen voor de projectsubsidie cultuur van de gemeente Raalte.

IkToon

In Heino en omgeving, Heeten, Luttenberg, Mariënhem en Raalte vond van 31 mei tot en met 9 juni het evenement 'IkToon kleurt Salland' plaats. Met kleur hebben de verenigingen en kunstenaars de kunst- en cultuurbeoefening in onze gemeente laten zien en horen. Ook deden er voor het eerst Nieuwe Nederlanders mee met exposities en demonstraties in de Mokwerf. Het resultaat was wederom een spetterende meerdaagse kunst- en cultuurmanifestatie. Dit is op 3 juli in het HOFtheater met elkaar geëvalueerd tijdens de IkToon afterparty. De CFC ondersteunde bij de vergaderingen van de stuurgroep, beheerde de financiën en was verantwoordelijk voor een deel van de communicatie.



Sociaal Domein

Meezingmiddagen

In samenwerking met de Roalter Jongs en Wijz Welzijn heeft de CFC een meezingmiddag in februari in het Annahuis georganiseerd. Dit was bedoeld voor ouderen die in de wintermaanden veel alleen binnen zitten. Deze meezingmiddag was zeer succesvol. In het najaar van 2024 heeft de CFC in navolging hiervan een meezingmiddag met Popkoor SVP in Heino georganiseerd.

Dansmiddagen

In najaar van 2023 zijn in samenwerking met Schuilenburg en de buurtsportcoaches de dansmiddagen georganiseerd. In het najaar van 2024 ging het tweede dansseizoen van start en het is nog steeds zo in trek als het eerste jaar.

Voorstellingen jongvolwassenen

In samenwerking met Dimence Groep zijn in het najaar van 2024 twee voorstellingen georganiseerd voor jongvolwassenen met het thema geluk en de druk van de huidige samenleving. De eerste voorstelling was uitverkocht en de tweede voorstelling was halfvol. Beide voorstellingen werden erg goed ontvangen door het publiek.

Vluchtelingen

De CFC is in gesprek geweest met vluchtelingendienst op welke manier cultuur iets kan doen bij de inburgering van vluchtelingen of het participatietraject van nieuwe Nederlanders. In 2024 wordt dit verder opgepakt.

Kennismaken met Cultuur

In het kader van Kennismaken met cultuur organiseert de CFC jaarlijks diverse buitenschoolse workshops en lessenseries op het gebied van kunst en cultuur. Dit project richt zich op kinderen van 4 t/m 12 jaar. Het doel van Kennismaken met cultuur is het stimuleren van een grotere actieve deelname van jeugd in de gemeente Raalte aan culturele activiteiten door hen in aanraking te laten komen met verschillende uitingen van kunst en cultuur. In 2024 namen 314 kinderen deel aan in totaal 20 workshops in onder andere dans, legobouwkunst, yoga, tekenen, dj en vloggen.



3.2 Educatie

De gemeente Raalte maakt gebruik van de subsidieregeling Cultuur aan de Basis 2.0 van de provincie Overijssel. In overleg met de gemeente Raalte heeft de CFC voor deze regeling een activiteitenplan geschreven en zij is ook verantwoordelijk voor de uitvoering hiervan.

Het doel van het activiteitenplan is dat alle kinderen in de gemeente Raalte op de basisschool structureel jaarlijks in aanraking komen met verschillende vormen van kunst en cultuur. Een inhoudelijke toelichting op de activiteiten staat beschreven in het Activiteitenplan Cultuur aan de Basis (2021-2024) Raalte. Hieronder staat een samenvatting van de cultuureducatieactiviteiten die in 2024 hebben plaatsgevonden.

Cultuureducatie op maat

Scholen in de gemeente Raalte hebben de mogelijkheid zelf hun cultuuractiviteiten uit te zoeken en te boeken vanuit de Cultuurklapper, die jaarlijks door de CFC wordt samengesteld. Hierdoor hebben ze de mogelijkheid om workshops, excursies en projecten uit te zoeken die passen bij hun eigen schoolprogramma. Als de scholen een cultuureducatieplan bij de CFC inleveren, krijgen ze 50% van de activiteiten vergoed (tot een max van € 750). Achttien van de negentien basisscholen leverden in 2024 dit plan in bij de CFC. Uit de plannen blijkt dat er veel aandacht is voor cultureel erfgoed, muziekonderwijs en multimedia. Daarnaast valt op dat er steeds meer museumbezoeken gedaan worden.

Schoolvoorstellingen

In samenwerking met Stichting Cultuur Theater Salland (SCTS) organiseert de CFC jaarlijks schoolvoorstellingen voor het basisonderwijs. Zo krijgt iedere leerling in de gemeente Raalte ieder schooljaar een voorstelling te zien. Doordat een kalenderjaar twee halve schooljaren bevat, vonden in 2024 twee schoolvoorstellingen plaats voor groep 7/8.

Schoolvoorstellingen

Groep	Voorstelling	Locatie	Data
3/4	Vrienden door dik en dun	Verschillende scholen	11, 12 en 14 maart 2024
7/8	Laat me met rust	HOFtheater	18 en 19 maart 2024
1/2	Een zee van liefde	Verschillende scholen	14, 21 en 28 november 2024
5/6	Kees	HOFtheater	21 en 22 oktober 2024
7/8	Gustav	Verschillende scholen	14, 23, 24 en 25 oktober 2024

Horeca en verhuur

4.1 Horeca

De horeca is een belangrijke sfeergever voor zowel onze theatervoorstellingen als onze verhuringen. We weten dat bij een theateravond de nazit van groot belang is voor herhaalbezoek. Als de voorstelling slecht was en de nazit goed, is men toch eerder geneigd tot herhaalbezoek dan wanneer de voorstelling goed was en de nazit slecht. De laatste ervaring blijft nu eenmaal het beste hangen.

Daarom is het zo fijn dat de horeca een verbeterslag heeft gemaakt in 2024. We zijn overgegaan bier uit flesjes naar verschillende bieren op tap van een kwaliteitsbrouwer. We hebben de werkwijze rond de arrangementen (bitterballen, borrelplanken) aangepast, waardoor er veel meer afname is ontstaan. We merken dat onze bezoekers vroeger komen om in alle rust een kop koffie te kunnen drinken. Velen maken gebruik van de mogelijkheid om een drankje mee te nemen de zaal in. Na afloop is de foyer meestal gezellig gevuld en de omzet is goed.

4.1 Verhuur

Het loopt goed met de verhuur. De combinatie van een mooie theaterzaal, goede faciliteiten, een gastvrije horeca en uitstekende technische ondersteuning, maakt dat wij optimale dienstverlening kunnen bieden. Het aantal verhuringen is dan ook gestegen ten opzichte van voorgaande jaren.

We faciliteren verschillende soorten bijeenkomsten en activiteiten. Allereerst zijn daar natuurlijk de culturele activiteiten, die we op onkostenbasis ontvangen, zoals de basisschoolmusicals, schoolvoorstellingen, voorstellingen en workshops voor middelbare-schoolleerlingen, uitvoeringen van diverse culturele verenigingen, vergaderingen van de CAR. Voorbeelden van sociaalmaatschappelijke activiteiten zijn stagedagen, een vrijwilligersfestival en een mantelzorgbijeenkomst. De zakelijke verhuringen zorgen voor de nodige extra inkomsten. Toch zijn ook deze vergaderingen, bijeenkomsten, lezingen en recepties, belangrijk vanwege hun sociale karakter. De kern is altijd dat mensen elkaar ontmoeten en gezamenlijk aan een activiteit deelnemen.

Natuurlijk is het HOFtheater ambitieus: we willen ons gebouw zo intensief mogelijk exploiteren. Maar het is soms passen en meten in de zalenplanning en in de werkroosters. Behalve in aantallen, zijn we ook ambitieus op het

vlak van kwaliteit. We proberen continu onszelf te verbeteren op het vlak van gastvrijheid en dienstverlening. Ons team is pas tevreden als de klant een geslaagde bijeenkomst opgetogen heeft kunnen afsluiten.

Verhuur 2024 in cijfers:

	Activiteiten	Unieke huurders	Bezoekers	Dagen theaterzaal	Dagdelen foyers	Dagdelen vergaderzalen
Non profit	117	43	14.580	45	51	65
Profit	66	34	7.010	29	44	74
Totaal	183	77	21.590	74	95	139

Ter vergelijking 2023:

	Unieke huurders	Bezoekers	Dagen theaterzaal	Dagdelen foyers	Dagdelen vergaderzalen
Non profit	26	9.614	22	41	33
Profit	32	6.780	26	57	100
Totaal	58	17.711	48	98	133

Maatschappelijke impact

5.1 Netwerken en partnerschappen

Wij geloven dat cultuur een fundamenteel onderdeel vormt van een vrolijke en dynamische gemeenschap, waar mensen graag wonen en werken. Cultuur bevordert de mentale gezondheid bevordert en levert een wezenlijke bijdrage aan de leefbaarheid. Ons ultieme streven is dan ook Salland te doordrenken met cultuur. Dat kunnen we niet bereiken vanuit het HOFtheater alleen. Daarom gaan we partnerschappen aan en zoeken we versterking met andere initiatieven en organisaties. Samen met andere cultuuraanbieders zorgen we ervoor dat iedereen in Salland toegang heeft tot cultuur.

Gemeenschap

Het HOFtheater is van Raalte. Wij zijn een organisatie die gedragen wordt door vele schouders in de gemeenschap. Het platteland waar het HOFtheater gevestigd is, kenmerkt ons. Wij kunnen niet bestaan zonder de persoonlijke ontmoeting en het noaberschap. Onze kracht zit dan ook in de verbondenheid met de gemeenschap die ons omringt. Het HOFtheater prijst zich gelukkig met een stabiele, positieve relatie met de gemeente Raalte, de cultuurambtenaar en de wethouder.

Het ligt voor de hand dat we warme banden onderhouden met de andere podia en culturele organisaties in de gemeente. Bijzondere vermelding verdient het "kleine zusje" van het

HOFtheater, Podium Heino. Ook met Filmhuis Raalte onderhouden we goede contacten ten behoeve van de filmprogrammering. In 2024 zijn we een partnerschap aangegaan met Stöppelhaene voor het programmeren van straattheater. Het is de bedoeling dit in 2025 uit te breiden naar Ribs & Blues.

Andere partners bevinden zich in de domeinen onderwijs, zorg en welzijn. Partnerschappen worden veelvuldig zichtbaar in de activiteiten die we ontplooiën. Door samen op te trekken, vergroten we onze impact en betekenis voor de gemeenschap. Een prachtige uitwerking hiervan was de serie voorstellingen over mentale gezondheid die het HOFtheater kon organiseren dankzij de samenwerking met GGZ-organisatie Dimence.

Ook het bedrijfsleven van Raalte weet het HOFtheater goed te vinden, getuige de vele vergaderingen en zakelijke bijeenkomsten die bij ons plaatsvinden. Toch is hier ook ruimte voor verbetering. We willen de ondernemers van Raalte op grotere schaal aan ons binden, zodat het adagium "Het HOFtheater is van ons allemaal" ook voor zakelijk Raalte betekenis krijgt. Immers, een culturele voorziening als het HOFtheater draagt stevig bij aan een aantrekkelijk woon- en werkklimaat.

Branche

Het HOFtheater is actief in meerdere regionale en landelijke netwerken. Binnen de cultuurregio Zwolle participeert het HOFtheater in het netwerk van de tien Regiotheaters Zwolle. In dit samenwerkingsverband worden initiatieven ontplooid om gezamenlijk op te trekken op het gebied van programmering, marketing, backoffice, theatertechniek.

Op provinciaal niveau is het HOFtheater al jarenlang aangesloten bij OKTO (Overleg Kleine Theaters Overijssel), een vereniging van ca. twintig kleine theaters verspreid over de provincie. Op landelijk niveau zijn we lid van de VSCD (Vereniging van Schouwburg- en Concertzaaldirecteuren) inclusief de Kring Werkgeverszaken. Dankzij dit lidmaatschap kan het HOFtheater de CAO Nederlandse Podia volgen en zijn de medewerkers aangesloten bij Pensioenfonds Zorg & Welzijn.

5.2 Duurzaamheid en toegankelijkheid

De bewerking een belangrijke bijdrage te leveren aan een aantrekkelijk woon- en werkklimaat, heeft consequenties. Dat betekent ook dat er aandacht is voor een werkwijze die zorgt voor het milieu en de mensen in de gemeenschap.

Duurzaamheid

In onze bedrijfsvoering hebben we aandacht voor toekomstbestendigheid. Het gebouw van het HOFtheater is al zo energiezuinig mogelijk. Op het dak liggen zonnepanelen en er wordt gestookt met behulp van een warmtebron en een pelletkachel. In 2024 is de lichtinstallatie in de theaterzaal omgezet naar led. Dat betekent niet alleen het vervangen van lampen, maar van volledige armaturen, aanpassingen in de lichttafel en opleiden van medewerkers. Verder kopen we zo duurzaam mogelijk in. Het spreekt voor zich dat we bij de evenementen gebruik maken van herbruikbare bekertjes.

Toegankelijkheid

Wie zich voorneemt om heel Salland toegang te geven tot cultuur, moet ook aandacht hebben voor de eigen toegankelijkheid. Het HOFtheater wil iederéén welkom kunnen heten. Bezoekers met een fysieke of mentale beperking zijn al jaren welkom in het HOFtheater. Toch is nog niet alles in orde. In 2024 hebben we onderzocht welke verbeteringen nodig en mogelijk zijn om de toegankelijkheid van het gebouw en onze activiteiten, maar ook bijvoorbeeld onze website en andere communicatiemiddelen, goed te kunnen waarborgen. Met deze verbeteringsslag moeten we voldoen aan de nieuwe toegankelijkheidswet, die ingaat in juni 2025.

Het HOFtheater kenmerkt zich door een grote groep vrijwilligers die de professionele voorstellingen vrijwel zelfstandig kunnen draaien. De continuïteit van de organisatie is in handen van een klein professioneel team. Met de groei van het aantal activiteiten kwam deze opzet onder druk te staan. Daarom hebben we een aantal aanpassingen doorgevoerd, zonder inbreuk te maken op het unieke karakter van de organisatie.

6.1 Medewerkers

Het team van professionals ging redelijk wankel 2024 in. Er was in voorgaande jaren (tijdens en na de pandemie) veel over de medewerkers heen gekomen en eigenlijk was het team te klein en te kwetsbaar om alle werkzaamheden te kunnen blijven verrichten.

Daarom heeft een verschuiving in taken plaatsgevonden, is een extra marketingmedewerker aangetrokken en zijn er uren speciaal toegewezen aan de organisatie van de verschillende kleine en grote evenementen van het HOFtheater. De professionele theatertechniek is uitgebreid met enkele flexibele medewerkers. Ook worden er duidelijke, desnoods pijnlijke, keuzes gemaakt in wat we wel en wat we niet oppakken en is een beter systeem van overdraagbaarheid in de maak.

Daarnaast is er gewerkt aan de interne cohesie van het team. Een klein team in een veranderlijke omgeving moet wendbaar kunnen zijn en goed samenwerken. Daarvoor is onderling vertrouwen en eenstemmigheid nodig. We sluiten 2024 af met een opkrabbelend team dat met hernieuwde moed naar de toekomst kijkt.

6.2 Vrijwilligers

Het HOFtheater heeft vrijwilligers in uiteenlopende functies: kassa, horeca, publieks- en artiestenbegeleiding, programmacommissie, theatertechniek. Een voorstellingsdag bij het HOFtheater wordt bijna volledig gerund door vrijwilligers. Met het vergrijzen van de bevolking, hebben we ook te maken met steeds ouder wordende vrijwilligers. Gelukkig blijven er nieuwe vrijwilligers komen, waarbij we het vrijwilligersbeleid moeten aanpassen om ervoor te zorgen dat ook de jongere vrijwilligers zich thuis voelen bij het HOFtheater.

Het vrijwillige team van theatertechnici is aan het veranderen. Medio 2024 is de volledige lichtinstallatie van het theater overgegaan op led. Een dergelijke ingrijpende technologische ontwikkeling betekent dat de theatertechnici zich

moeten bijscholen en leren werken met de nieuwe apparatuur. Degenen die hiertoe bereid en in staat zijn, kunnen fungeren als “captain”, oftewel het Hoofd Techniek van de dag. De anderen vormen de ploeg van “stage hands”. Daarnaast hebben we nog de minder zichtbare maar niet minder waardevolle klussenploeg.

Vrijwilligers blijven onveranderd belangrijk voor het HOFtheater. Nu het Rijk zich terugtrekt en er steeds meer op het bordje komt van de gemeenten, is het een illusie te denken dat er ruimte is in de gemeentelijke begroting om van vrijwilligers, medewerkers te maken. Daarom zoeken we ook voor ondersteunende taken op kantoor, oplossingen op vrijwillige basis, om zo het professionele team te versterken



Een theaterbedrijf werkt met kostbare apparatuur en bedrijfsmiddelen. Voor het onderhoud en de vervanging van deze middelen is een programma opgesteld, zodat de financiële lasten hiervan voorspelbaar zijn, erop kan worden begroot en de bijbehorende werkzaamheden kunnen worden ingepland. Dit programma moet continu worden gemonitord en bijgesteld. Onderhouds- en vervangingswerkzaamheden vinden veelal in de zomerperiode plaats, wanneer er geen voorstellingen zijn. De zomer van 2024 heeft helemaal in het teken gestaan van het vervangen van de theaterlichtinstallatie.

Digitale bereikbaarheid is van groot belang voor het goed functioneren van de organisatie. In 2024 is een nieuwe veilige, versleutelde verbinding aangelegd voor goede bereikbaarheid van buitenaf. Zo is het mogelijk om veilig in te loggen en te werken op afstand. Nadat we in 2023 onverwachts over

moesten naar een nieuw ticketsysteem, is in 2024 de laatste hand gelegd aan de aanpassing van onze website aan het nieuwe systeem. Dit zijn soms ingewikkelde, arbeidsintensieve processen. Hopelijk zijn we nu voor de komende jaren stabiel. Een nieuwe uitdaging vormt de digitale omgeving waarin we werken. De huidige apparatuur en manier van werken is verouderd en zal binnen een jaar moeten worden vervangen voor een online toepassing.

In de eerste helft van 2024 ontstonden er zorgen over de gestegen personeelslasten. De extra uren marketing en theatertechniek waren begroot, maar er was geen rekening gehouden met de loonstijgingen. Uiteindelijk vielen de personeelskosten 100k hoger uit dan was begroot. Daarnaast zagen we dat de verhuur minder op zou brengen dan was begroot. Toch heeft de verhuur met bijna 93k niet slecht gepresteerd, in vergelijking met de 72k van 2023. Gelukkig behaalden we met de theateractiviteiten en vooral met de horeca prachtige opbrengsten.

Hoewel de bezoekers beter waren dan ooit, houden we aan de theateractiviteiten naar verhouding weinig over. Dit heeft te maken met de financiële afspraken tussen podium en bespeler, die in de hele theatersector worden gehanteerd: de recette wordt verdeeld in een verhouding van gemiddeld 80% voor de bespeler en

20% voor het podium, met een vaste gegarandeerde gage. Net als alle kosten, stegen ook de vaste gages in het afgelopen jaar. De kaartprijzen konden niet verhoudingsgewijs meestijgen maar zelfs dan bleef er slechts 20% bij ons. De hoge bezoekers zorgden ervoor dat de balans aan de goede kant bleef.

Uiteindelijk hebben we het jaar kunnen afsluiten met een positief resultaat. Over het geheel genomen, heeft het HOFtheater een gezonde vermogenspositie en daarmee een goed fundament voor de continuïteit.

2024 in cijfers:

lasten		baten	
personeel en vrijwilligers	497.827	omzet activiteiten	413.976
afschrijvingen	45.105	omzet horeca	231.856
kosten activiteiten	399.338	omzet verhuur	92.844
kosten horeca	99.870	subsidies	469.972
kosten organisatie	206.250	sponsoring en donaties	44.596
financiële baten en lasten			3.095
exploitatieresultaat			7.950
Dotatie en onttrekking bestemmingsreserves			16.907
nettoresultaat			24.857

Ter vergelijking 2023:

lasten		baten	
personeel en vrijwilligers	418.851	omzet activiteiten	405.479
afschrijvingen	54.962	omzet horeca	206.717
kosten activiteiten	374.824	omzet verhuur	72.456
kosten horeca	79.994	subsidies	429.207
kosten organisatie	209.021	sponsoring en donaties	44.000
financiële baten en lasten			-4.583
exploitatieresultaat			15.624
dotatie bestemmingsreserves			11.298
nettoresultaat			26.922

Het bestuur heeft besloten het positieve exploitatieresultaat toe te voegen aan het eigen vermogen. Met deze stap versterken we de financiële positie van de stichting en creëren we een stevigere basis voor toekomstige activiteiten en investeringen, in lijn met onze doelstellingen.



Raalte groeit en het HOFtheater groeit mee. Met onze functie en onze activiteiten richten we ons op de stijgende behoefte aan cultuur, binnen de kaders van de actuele politieke en maatschappelijke realiteit. Het HOFtheater positioneert zich midden in de gemeenschap en levert een belangrijke bijdrage aan de leefbaarheid. Het HOFtheater heeft een zaal met een beperkt aantal stoelen en een beperkte organisatie om alles draaiende te houden. Dat doet niets af aan de gedrevenheid om eruit te halen wat erin zit! We zullen kansen grijpen, samenwerkingspartners zoeken, inspelen op trends en ons blijven ontwikkelen.

De komende jaren gaan we misschien wel meer dan ooit een beroep doen op vrijwilligers. We hebben te maken met stijgende kosten, inkomsten die niet mee kunnen stijgen, het is steeds moeilijker om aan personeel te komen en er is een groeiende groep fitte en actieve ouderen in de samenleving. Het grote aantal vrijwilligers is altijd kenmerkend geweest voor het HOFtheater. Vrijwilligers zijn niet alleen werkrachten, ze zijn ook onze ambassadeurs en toeschouwers. Samen maken ze draagvlak in de

gemeenschap voor ons mooie cultuurbedrijf.

Raalte groeit. Om ons heen verrijzen momenteel tientallen huizen in de nieuwe wijk de Theaterhof. Op het braakliggend land dat de psychiatrische inrichting de Franciscushof jaren geleden heeft achtergelaten, komen mensen te wonen, jonge gezinnen, groeiend potentieel publiek. In de toekomst zien we mogelijkheden voor uitbreiding van de culturele functie van het theatergebouw naar een sociaal-cultureel wijkcentrum met een informatiepunt en mogelijkheid tot ontmoeting

Er is steeds meer aandacht voor de mensen die niet gemakkelijk meekomen in de samenleving of die iets extra's nodig hebben. Cultuur kan worden ingezet om mensen naar buiten te krijgen en te laten meedoen. Cultuur verbindt ons in de gezamenlijke beleving. Maar cultuur brengt onbedoeld ook ongelijkheid met zich mee, want niet iedereen kan die fantastische, verbindende, inspirerende ervaring betalen. Het HOFtheater ziet het als een verantwoordelijkheid om zich in te zetten voor kansengelijkheid. Gelukkig krijgen alle kinderen via school al een

basis aan culturele activiteiten mee. Ook voor mensen met een fysieke of mentale beperking is cultuurbezoek niet altijd vanzelfsprekend. Iedereen is welkom, maar als de drempels letterlijk te hoog zijn, betekent dat niet zo veel.

Het HOFtheater is van ons allemaal. In een tijd dat de verhoudingen in de wereld op hun kop staan, waarin mensen liever tegenover elkaar lijken te staan dan naast elkaar, hebben we cultuur nodig. Cultuur inspireert, verbreedt de blik, zet aan het denken en helpt mensen om elkaar te begrijpen en respecteren. Theater in Raalte betekent persoonlijke ontmoeting, collectieve beleving, gezamenlijk feest. En dat hebben we met zijn allen nodig. De komende jaren meer dan ooit.

Roswyde Burgman
Directeur-bestuurder
April 2025

“Theater in Raalte betekent persoonlijke ontmoeting, collectieve beleving, gezamenlijk feest. En dat hebben we met zijn allen nodig. De komende jaren meer dan ooit.”

Bijlages

Bijlage 1 - Bijlage bij bericht van de Raad van Toezicht

Governance Code Cultuur	Bestuur en raad van toezicht onderschrijven de acht principes van de herziene Governance Code Cultuur 2019. Op passende wijze wordt invulling gegeven aan deze code binnen het HOFtheater, hetgeen jaarlijks geëvalueerd wordt.
Bestuursmodel	De Stichting HOFtheater heeft een directeur-bestuurder waarbij een raad van toezicht de directeur-bestuurder terzijde staat en passend toezicht houdt.

De samenstelling van de raad van toezicht

	Datum aantreden	Einde 1e termijn	Einde 2e termijn
Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025
Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026
Geke Robben	26-09-2022	26-09-2025	26-09-2028
Bert Moser	26-09-2022	26-09-2025	26-09-2028

Functies van de raad van toezicht

	RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie
Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie
Susan Schaap	lid	Juridisch	advocaat
Geke Robben	lid	Financieel	Plaatsvervangend hoofd sectie Financiën en Coördinatie Decentrale Overheden bij de Inspectie der Rijksfinanciën (Ministerie van Financiën)
Bert Moser	voorzitter	HRM	Board observer

De huidige samenstelling waarborgt diversiteit.

Beloningsbeleid	HOFtheater volgt de cao voor de Nederlandse podia. De leden van de raad van toezicht krijgen een jaarlijkse vergoeding van € 600,- als vacatie en onkostenvergoeding. De werknemers worden overeenkomstig hun functie en ervaring volgens de richtlijnen van de cao voor de Nederlandse Podia betaald. De directeur-bestuurder wordt ingeschaald op functie en betaald volgens de bezoldigingsrichtlijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia.
Risicomanagement	De raad van toezicht en de directeur-bestuurder hebben afspraken gemaakt op het gebied van financieel risicomanagement. De directeur-bestuurder zal deze afspraken periodiek actualiseren en met de raad van toezicht bespreken. Minimale liquiditeit – Er is een rekenmethodiek vastgelegd die de minimale liquiditeit aangeeft. Dit minimale niveau geeft een buffer om onverwachte zaken op te vangen maar geeft de directeur- bestuurder ook ruimte om nieuwe investeringen te doen. Fiattering van inkoopfacturen – Het fiatteren van rekeningen gebeurt altijd conform de in het bestuursreglement vastgelegde procedure. Rechtmatigheid van bestedingen – Een controlesysteem voorziet in een passende argumentatie voor iedere uitgave of investering. Begrotingsprincipes – Stichting HOFtheater hanteert een kostenbewuste strategie en heeft een lean and mean organisatie die is gebaseerd op de resultaten van realistische inkomsten en uitgaven. In de jaarbegroting worden geen onzekere inkomsten opgenomen. Hiermee worden op voorhand risico's vermeden. Leningen – Leningen dienen ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht te worden voorgelegd. Weerstandsvormogen – Dit is het bedrag dat nodig is om gedurende een bepaalde tijd een voorzienbare discontinuïteit te kunnen opvangen. In 2017 heeft de raad van toezicht bepaald dat het streven is om toe te werken naar een vermogen ter omvang van het stichtingsvermogen.
Evaluatie eigen functioneren	De raad heeft in zijn wintervergadering een zelfevaluatie uitgevoerd over het eigen functioneren en de tweeledige rol van de raad als toezichthoudend en adviserend orgaan.
Jaarrekening	De raad van toezicht heeft Moore MKW benoemd als externe accountant. De jaarrekening is voorzien van een samenstellingsverklaring door Moore MKW. De directeur-bestuurder en een afvaardiging van de raad van toezicht hebben gezamenlijk overleg gehad met de accountant.

Bijlage 2

Verslag van de vertrouwenspersoon

Inleiding

Sinds 1 januari 2017 is Tineke van Wijlandt aangesteld als externe vertrouwenspersoon ongewenste omgangsvormen voor de medewerkers en vrijwilligers van HOFtheater Raalte. De vertrouwenspersoon is voor iedere medewerker en vrijwilliger bereikbaar wanneer er sprake is van ongewenste omgangsvormen. De vertrouwenspersoon houdt rekening met de wettelijke richtlijnen en met de richtlijnen zoals gesteld door Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen (LVV).

Conclusie en aanbevelingen

De vertrouwenspersoon is in het jaar 2024 niet benaderd door een medewerker of een vrijwilliger van HOFtheater Raalte. We mogen ervan uitgaan dat dit betekent dat medewerkers en de vrijwilligers een goed werkklimaat ervaren, waarin eventuele problemen en ongewenste ervaringen bespreekbaar zijn.

Zwolle, 11 april 2025

Tineke van Wijlandt, gecertificeerd vertrouwenspersoon

Verantwoording inzet kalenderjaar 2024

Aantal meldingen	0
Aantal gevoerde gesprekken	0
Aantal uren	0

Aard van de meldingen in kalenderjaar 2024

Seksuele intimidatie	0
Discriminatie	0
Agressie en/of geweld	0
Pesten	0
Anders	0