



**Jaarverslag
2023**

HOFtheater jaarverslag 2023

Bericht van de raad van toezicht	3
Het jaar in vogelvlucht	4
Theater	6
Verhuur	12
Advies & Educatie	14
Organisatie	19
Financieel	21
Vooruitblik	23
Bijlages	25

Ook in 2023 heeft het HOFtheater de positieve trends na de coronacrisis vast weten te houden. Het herstel van bezoekersaantallen voor de verschillende activiteiten zette door, zodat we kunnen terugzien op groeiende belangstelling voor de theatervoorstellingen, de nieuw ingerichte bioscoopfaciliteit en Theater aan de Vijver. In het najaar van 2023 boekten maar liefst 23 voorstellingen een volledig gevulde zaal. Het is dan ook goed te constateren dat het boekjaar met zwarte cijfers sluit.

Dat maakt dat het theater in Raalte weer opnieuw zijn waarde als cultuurvoorziening in het hart van Salland bewijst. Het HOFtheater wordt gedragen door de samenleving. Veel Raaltenaren weten de weg naar het theater te vinden en ook komen bezoekers uit de brede regio van Deventer tot Zwolle, in een gemêleerde samenstelling. Het programma-aanbod is dus ook buiten Raalte aantrekkelijk.

Het jaar 2023 kenmerkte zich financieel door een hoge inflatie en stijgende prijzen wat doorwerkte in de totale kosten van het HOFtheater. De raad is daarom des te blijer dat het jaar 2023 met positieve cijfers wordt afgesloten. Dit had naast de bijdrage van bezoekers natuurlijk niet gekund zonder de verstrekking van subsidies, sponsoring en de grote inzet van vele vrijwilligers.

Wat hetzelfde bleef dit jaar is de tomeloze inzet van alle betrokkenen, medewerkers én vrijwilligers, bij het HOFtheater, waarvoor de raad hier zijn waardering en dank uitspreekt. Dank ook aan de heer Peter Smit die in het seizoen 2022-2023 het HOFtheater geleid heeft.

Waardering en dank komt ook toe aan de bezoekers van dit theater en de sponsors, zonder wie deze voorziening niet zou kunnen blijven bestaan. De gemeente Raalte was ook in het jaar 2023 onverminderd (financieel) betrokken bij het HOFtheater als een zeer betrouwbare partner. Dankzij deze inzet kan het theater zijn rol nemen in het maatschappelijk leven in Salland.

De raad van toezicht heeft in het jaar 2023 in ongewijzigde samenstelling de ontwikkelingen begeleid en gemonitord. De raad is blij met de gestage groei die het HOFtheater de laatste tien jaar laat zien en kijkt vol vertrouwen uit naar de komende jaren.

Namens deze,

Genio Ruesen, voorzitter

Het jaar in vogelvlucht



Jaarverslag
2023

2023 was voor het HOFtheater een enerverend jaar, gekenmerkt door grote veranderingen.

Het theater draait op volle toeren. Er zijn meer voorstellingen en verhuringen en de bezettingsgraad is steeds hoger. Dat betekent dat we iets goed doen – het selecteerde aanbod slaat goed aan – maar het betekent ook dat de vraag stijgt. Steeds meer is het HOFtheater het culturele centrum van Salland.

Op 4 januari 2023 vertoonde het HOFtheater de eerste film voor een openbaar publiek. In de periode daarna is de nieuwe bioscoopfunctie verder uitgerold. Er is geëxperimenteerd en gepioneerd. De volgende stap is het structureel implementeren van deze functie in de organisatie en bedrijfsvoering.

De derde editie van Theater aan de Vijver was succesvol met voor het eerst een uitbreiding naar de zaterdagavond voor een volwassen "borrelpubliek". Het HOFtheater is trots op dit mooie evenement, dat een prachtige aanvulling is op de grote festivals in de omgeving. In totaal trokken we bijna duizend bezoekers.

2023 was ook het jaar dat Raalte haar negenhonderdjarig bestaan vierde. Door het jaar heen zijn er vele festiviteiten georganiseerd, een aantal daarvan met medewerking van het

HOFtheater.

Een grote verandering voor het team, die gelukkig extern nauwelijks merkbaar was, was de gedwongen overgang naar een nieuw ticketsysteem.

Een theaterbedrijf is voor zijn functioneren aangewezen op een goed functionerend systeem. Het bestaande systeem hield er onverwacht mee op. Een nieuw systeem inrichten is een enorm karwei – en dat moest allemaal in een kort tijdsbestek vóór de start van de kaartverkoop voor het nieuwe seizoen.

Een andere onverwachte verandering, was het vertrek in de zomer van Peter Smit als directeur-bestuurder. Na zijn afscheid heeft het HOFtheater enkele maanden zonder bestuurder gefunctioneerd. Het is tekenend voor de professionaliteit en flexibiliteit van het team en de raad van toezicht dat dit mogelijk was. Niet minder onverwacht was het hernieuwd aantreden van de vorige bestuurder, Roswyde Burgman, per 1 december 2023. Met dank aan Peter, het team en de raad van toezicht kon zij in positieve sfeer aan haar nieuwe uitdaging bij het HOFtheater beginnen.

De organisatie ondervindt ook de keerzijde van het succes. Aan de vele bevlogen vrijwilligers ligt het niet, die werken onverdroten voort. De basis echter, het professionele team, wordt te klein en te kwetsbaar en kan de toenemende druk niet langer dragen.

Het kraakt en het piept en als er niets gebeurt, gaat er iets breken. Gedurende 2023 is steeds duidelijker geworden dat de organisatie zal moeten worden aangepast aan de succesvolle ontwikkeling om toekomstbestendig te zijn.

Wij zijn trots op ons HOFtheater. We krijgen veel complimenten over de hartelijke ontvangst, de prettige sfeer, de professionele uitstraling. Die complimenten komen de medewerkers, maar vooral ook de vele vrijwilligers toe. En die complimenten steken we in onze zak, met het stellige voornemen om er in de toekomst nog iets veel mooiers van te maken!

“Wij zijn trots op ons HOFtheater. We krijgen veel complimenten over de hartelijke ontvangst, de prettige sfeer, de professionele uitstraling.”



Jaarverslag
2023



2.1 Programmering

De angst die er was in corona-tijd, dat onze bezoekers niet terug zouden komen, blijkt volledig ongegrond. De bezoekers uit Raalte en omgeving weten het HOFtheater zeker te vinden en hechten, misschien nog wel meer dan voorheen, waarde aan de fysieke ontmoeting van de theateravond. In 2023 waren er meer uitverkochte voorstellingen dan ooit en het bezettingspercentage was met een gemiddelde van 79,4% bijzonder hoog.

Deels is dat ook te verklaren door een iets 'plattere' programmering, wat overigens een welbewuste keuze was in de tijd na corona. Belangrijk om te weten is dat de programmering voor het seizoen 2022-2023 grotendeels al in het najaar van 2021 werd vastgesteld. Verder is het palet aan voorstellingen breed gebleven en blijft er zeker ruimte voor klassieke muziek en toneel. In 2023 zijn de banden met Phion (ontstaan uit de fusie van het Gelders Orkest en het Orkest van het Oosten) aangehaald door een kleine serie kamermuziek af te nemen. Door de constante kwaliteit van het aanbod, kunnen we actief bouwen aan een publiek voor klassieke muziek.

Het aantal voorstelling groeide dit jaar licht. Zes sinterklaasvoorstellingen die voorgaande jaren door Sint Show Paleis op verhuurbasis werden verzorgd, werden dit jaar door een andere partij uitgevoerd, binnen de professionele programmering en dus op risico van het HOFtheater. Ook werden er een paar

populaire artiesten bijgeboekt zoals Jett Rebel en Jay Francis. Daarnaast mogen we trots zijn dat we afgelopen jaar twee prachtige shows van Jochem Myjer en Frans Bauer konden binnenhalen, die voor veel publiciteit en nieuw publiek zorgden.

De samenwerking met Amfitheater het Lommerrijk te Luttenberg heeft geresulteerd in twee voorstellingen, omdat vier vorig jaar te veel bleek. Het is moeilijk om 'ons' publiek enthousiast te krijgen voor een bezoek aan Het Lommerrijk. De tributeband van Mumfords and Sons op 16 september trok weliswaar 220 bezoekers, maar dat is eigenlijk niet wat Het Lommerrijk van het HOFtheater verwacht. Tributebands kunnen zij zelf ook boeken. In 2024 wordt de samenwerking geëvalueerd.

Ook op andere vlakken en met andere partners zoekt het HOFtheater actief de samenwerking. Een mooi voorbeeld is een fotoproject van de GGD rondom eenzaamheid en zelfdoding. Dat project sloot naadloos aan bij de voorstelling Toen ik je zag over de zelfverkozen dood van Antonie Kamerling. De week rond deze voorstelling stond de indrukwekkende fototentoonstelling van de GGD in de theaterfoyer.

In juni vond Theater aan de Vijver voor de derde keer plaats, voor het eerst met een uitbreiding op de zaterdagavond. Er waren verschillende bands en er was klapstoelcabaret.



Het was een gezellige avond, die in de programmering echter vraagt om een duidelijke keuze met betrekking tot de doelgroep. De zondagmiddag staat als een huis: doelgroep is gezinnen met jongere kinderen.

Helaas was het ontzettend warm. Te warm. Daarom was er veel aandacht voor extra waterpunten en bevoorrading van alle vrijwilligers. Als gevolg van de hitte kwamen niet alle artiesten evengoed uit de verf. Samengevat was het een mooi evenement op een prachtige locatie met enorm veel potentie.

2.2 Jeugdprogrammering

Er is veel vraag naar familievoorstellingen. Dit blijkt uit de waardering, maar ook uit het bezettingspercentage van 82,5%. In 2023 zijn er een aantal (voor het HOFtheater) nieuwe concepten toegevoegd aan de jeugdprogrammering:

PRENTENBOEKJESFESTIVAL 22 JANUARI 2023

Bij het prentenboekjesfestival worden twee familievoorstellingen geprogrammeerd, die gebaseerd zijn op bekende kinderboeken. Het thema dit jaar was Op de boerderij. Gezinnen konden kiezen of ze de kleutervoorstelling Boer Boris bezochten in de theaterzaal of de peutervoorstelling Gonnie en Gijsje in de vergaderzaal. Voorafgaand en na afloop van de voorstelling konden de kinderen heerlijk spelen bij de binnenspeeltuin in de foyer.

SPROOKJESFESTIVAL 28 DECEMBER 2023

Ook bij het sprookjesfestival konden bezoekers kiezen uit twee familievoorstellingen: Het meisje met de zwavelstokjes (3+) en De Gierige Koning (6+). In de foyer was van alles te doen: sprookjesboeken lezen, knutselen, schminken, fotoshoot en verkleeden.

BENDE VAN SINTERKLAAS 25 EN 26 NOVEMBER 2024

Jarenlang huurde het Sint Show Paleis eind november een heel weekend het HOFtheater, om hier maar liefst acht sinterklaasvoorstellingen te spelen. In 2022 deden ze dit voor de laatste keer. Het HOFtheater heeft dit gat opgevuld met een andere Sinterklaasvoorstelling. Dit werd de Bende van Sinterklaas. Ons streven is om met de Bende van Sinterklaas een nieuwe traditie in te zetten als vervolg op het Sint Show Paleis.

De jeugdprogrammering van het HOFtheater richtte zich tot nu toe vooral op gezinnen met jonge kinderen (2 t/m 5 jaar). In 2023 waren er al enkele voorstellingen voor kinderen vanaf zes jaar. In 2024 wil het HOFtheater het aanbod voor 6-12 jarigen uitbreiden, om zo de band met gezinnen vast te kunnen houden naarmate hun kinderen ouder worden.



2.3 Film

2023 was het jaar dat het HOFtheater een bioscoopfunctie kreeg. De eerste film, Soof 3, werd vertoond op 4 januari en was uitzonderlijk succesvol met 160 bezoekers. Daarna bleef het aantal bezoekers variëren tussen 15 en 60 personen. Uit inmiddels opgedane ervaring blijkt dat 'vrouwenfilms' meer publiek trekken dan 'mannenfilms' en dat het filmprogramma eenzelfde benadering nodig heeft als het theaterprogramma, met een bewuste programmaselectie, in samenspraak met eigen vrijwilligers en externe partners.

Filmaanbod in cijfers

Films	Aantal	Bezoekers	Capaciteit	Bezetting %
Jeugd	4	326	664	49,1
Volwassenen	9	574	1.494	38,4
Totaal	13	900	2.158	41,7

Theateraanbod in cijfers

Voorstellingen per genre

Genre	Aantal	Bezoekers	Capaciteit	Bezetting %.
Cabaret	21	5.236	6.600	79,3
Familie	18	3.995	4.840	82,5
Klassiek	3	316	900	35,1
Muziek	35	9.301	11.073	84
Show	5	1.021	1.500	68
Theatercollege	2	310	600	51,7
Toneel	1	303	300	101
Totaal	85	20.482	25.813	79,4

Totaal van activiteiten in 2023

Activiteiten	Aantal	Bezoekers	Capaciteit	Bezetting %.
Voorstellingen	85	20.482	25813	79,4
60 min met	4	167	320	52,2
Tipavond	1	244	300	81,3
Film	13	900	2158	41,7
Verhuur met kaartverkoop	13	3.169	3834	82,7
Totaal	119	25.132	32644	77

De verhuur beleefde een goed jaar, met veel activiteiten en zeer tevreden klanten. Het HOFtheater heeft veel te bieden: functionele en sfeervolle ruimte en professionele ondersteuning op een prachtige locatie. Met een eigen 'natte horeca' die voor de catering altijd samenwerkt met lokale ondernemers, kan het HOFtheater doen waar het goed in is, zich onderscheiden door klantgerichtheid en sfeer en tegelijkertijd de lokale horecaondernemers ondersteunen.

Het HOFtheater is er ook voor het culturele veld van Raalte, dat ruimte of expertise nodig heeft. We blijven zoeken naar mogelijkheden om het gebruik van onze faciliteiten toegankelijk te maken voor alle huurders, ook de instellingen en verenigingen die het financieel niet zo breed hebben, of een belangrijke sociaal-culturele bijdrage leveren. Het verhuren van ruimte en faciliteiten is een arbeidsintensief proces. Veel potentiële huurders hebben wisselende wensen, niet altijd even realistisch. We doen er alles aan om aan de wensen tegemoet te komen. Gastvrijheid is ons handelsmerk. Hoewel de feedback van onze klanten zonder uitzondering positief is, blijven wij ambitieus.

Het HOFtheater streeft naar het mogen voeren van een Green Label; een duurzaamheidslabel, in dit geval specifiek voor vergader- en evenementenlocaties. Hiermee neemt het HOFtheater als publieke instelling, haar maatschappelijke verantwoordelijkheid. De lat ligt hoog en het behalen van het label kost tijd en inzet en vooral ook geld, want de duurzame keuze is zelden de goedkope keuze.

BNI (Inmiddels ZakenNet Salland) dat elke donderdagochtend in alle vroegte de foyer huurde voor ontbijtbijeenkomsten, besloot helaas aan het einde van het jaar uit te wijken naar een andere locatie.



De verhuur 2023 in cijfers:

Aantal keer verhuurd	130
Unieke huurders	58
Gasten (voor zover vastgelegd)	17.711
Verhuur Theaterzaal	48
Verhuur Vergaderzaal Noord of Zuid	12
Verhuur Vergaderzaal Noord & Zuid	56
Verhuur Vergaderzaal Boven	3
Verhuur Beneden foyer	16
Waarvan Zakennet Salland	36

	Aantal unieke opdrachtgevers	Aantal bezoekers	Dagen grote zaal	Dagen kleine zalen
Non profit	26	11.000*	23	12
Profit	32	6.711	27	72**
Totaal	58	17.711	50	84

* waarvan 2.200 kiezers (stemlocatie landelijke verkiezingen)

** 14 keer jeugdtheaterschool, 36 keer Zakennet/BNI.

Combinatiefunctionaris

De Combinatiefunctionaris Cultuur (hierna te noemen CFC) is samen met de cultuurambtenaar van de gemeente Raalte verantwoordelijk voor het gemeentelijk beleid voor cultuureducatie. Zij stelt het cultuureducatieve aanbod voor primair onderwijs samen. Ze organiseert ondersteunende activiteiten voor Intern Cultuurcoördinatoren (ICC-ers) en zorgt ervoor dat de leerlingen van alle basisscholen een schoolvoorstelling bezoeken. Met een aantal laagdrempelige activiteiten maakt ze cultuurdeelname voor alle kinderen bereikbaar.

Daarnaast adviseert en ondersteunt de CFC het amateurveld en culturele organisaties in de gemeente Raalte. Zij faciliteert en organiseert informatiebijeenkomsten en deskundigheidsbevordering voor het culturele veld. Ook richt ze zich op cultuur in relatie tot het sociaal domein.

4.1 advies

In samenwerking met de Cultuurmakelaar ondersteunt de CFC amateurgroepen en verenigingen in de gemeente Raalte met advies op het gebied van culturele samenwerkingen, subsidies en pr&marketing. Hieronder staan de projecten beschreven waarin de CFC aan mee heeft gewerkt en/of geadviseerd.

900 jaar Raalte

De focus van de CFC lag afgelopen jaar op 900 jaar Raalte, met drie themaweekenden, verspreid over het hele jaar. De CFC maakte onderdeel uit van de regiegroep, ondersteunde in de communicatie, maar was ook medeorganisator van het derde themaweekend Raalte op de Planken. In dit weekend vonden o.a. de Popronde Raalte, Vrienden van Raalte Live, de Kunst- en Cultuurroute en een creatieve workshop voor kinderen plaats. Het bleek een succesvol feestjaar, met een diversiteit aan activiteiten van én voor de Raaltenaren.

Ik Toon

In 2023 vond een zeer succesvolle editie van IkToon plaats in de gemeente Raalte. Het thema was dit keer IkToon mijn hart voor Salland. De organisatie was in handen van lokale contactpersonen en de stuurgroep. De CFC ondersteunde bij de vergaderingen van de stuurgroep, beheerde de financiën en was verantwoordelijk voor een deel van de communicatie.

CAR

Ook dit jaar ondersteunde de CFC de vergaderingen van de Culturele Adviesraad Raalte. Namens de CAR schreef zij negen subsidieadviezen. Daarnaast begeleidde ze samen met de cultuurmakelaar het proces over de toekomst van de CAR. De huidige CAR is onvoldoende meegegroeid met de tijd en functioneert daarom niet meer naar wens. Vanaf 2024 wordt een nieuw adviesorgaan samengesteld dat anders te werk zal gaan.



Sociaal Domein

De CFC heeft in samenwerking met diverse organisaties verschillende projecten opgezet en doorontwikkeld in het kader van cultuur in relatie tot het sociaal domein.

In 2022 is in samenwerking met Sportbedrijf Raalte, IVN en WijZ Welzijn gestart met Gezond Natuur Cultuur wandelen. Dit is in 2023 verder ontwikkeld, er is inmiddels een stabiele groep van vijftien tot twintig personen die wekelijks wandelt. Uitdaging is nog om meer vrijwillige wandelbegeleiders te vinden.

Als antwoord op de succesvolle pilot Danscarrousel in 2022, heeft de CFC samen met de buurtsportcoaches en ZGR-Schuilenburg in 2023 de Dansmiddagen ontwikkeld. Iedere vrijdagmiddag vinden er nu danslessen plaats in Schuilenburg, voor beginners en gevorderden. De danslessen zijn zowel toegankelijk voor echtparen als voor alleenstaanden. Doel is om ouderen te activeren meer te bewegen, plezier te ervaren en sociale contacten aan te gaan. Daarnaast ondersteunt de CFC de Roalter Jongs met het organiseren van een meezingconcert, een laagdrempelig concert dat plaatsvindt in de wintermaanden, om zo ouderen te motiveren erop uit te gaan en anderen te ontmoeten.

Kennismaken met Cultuur

In het kader van Kennismaken met cultuur organiseert de CFC jaarlijks diverse buitenschoolse workshops en lessenseries op het gebied van kunst en cultuur. Dit project richt zich op kinderen van 4 t/m 12 jaar. Het doel van Kennismaken met cultuur is het stimuleren van een grotere actieve deelname van jeugd in de gemeente Raalte aan culturele activiteiten door hen in aanraking te laten komen met verschillende uitingen van kunst en cultuur. In 2023 namen 274 kinderen deel met onder andere dans, zeefdrukken, racewagens bouwen, slagwerk, fotografie en DJ workshops.



4.2 Educatie

De gemeente Raalte maakt gebruik van de subsidieregeling Cultuur aan de Basis 2.0 van de provincie Overijssel. In overleg met de gemeente Raalte heeft de CFC voor deze regeling een activiteitenplan geschreven en zij is ook verantwoordelijk voor de uitvoering hiervan.

Het doel van het activiteitenplan is dat alle kinderen in de gemeente Raalte op de basisschool structureel jaarlijks in aanraking komen met verschillende vormen van kunst en cultuur. Een inhoudelijke toelichting op de activiteiten staat beschreven in het Activiteitenplan Cultuur aan de Basis (2021-2024) Raalte.

Hieronder staat een samenvatting van de cultuureducatieactiviteiten die in 2023 hebben plaatsgevonden.

Schoolvoorstellingen

Doordat een kalenderjaar twee halve schooljaren bevat, vonden in 2023 twee schoolvoorstellingen plaats voor groep 5/6.



Groep	Voorstelling	Locatie	Data
3/4	Los Patatos Banditos	Verschillende scholen	16, 17, 23, 24 maart 2023
5/6	De wraak van Lorre	Verschillende scholen	13, 15 en 27 maart 2023
7/8	Scheepsjongen van de Bontekoe	HOFtheater	20 & 21 maart 2023
1/2	Stapelgek	Verschillende Scholen	30, 31 oktober en 6,7 november 2023
5/6	Hermannosaurus Rex	HOFtheater	1 en 2 november 2023

Cultuureducatie op maat

Scholen in de gemeente Raalte hebben de mogelijkheid zelf hun cultuuractiviteiten uit te zoeken en te boeken vanuit de Cultuurklapper, die jaarlijks door de CFC wordt samengesteld. Hierdoor hebben ze de mogelijkheid om workshops, excursies en projecten uit te zoeken die passen bij hun eigen schoolprogramma. Als de scholen een cultuureducatieplan bij de CFC inleveren, krijgen ze 50% van de activiteiten vergoed (tot een max van € 750). Achttien van de negentien basisscholen leverden in 2023 dit plan in bij de CFC. Uit de plannen blijkt dat er veel aandacht is voor cultureel erfgoed en muziekonderwijs, maar ook wordt er steeds meer gedaan met nieuwe multimedia technieken.

900 jaar Raalte

In het kader van het 900 jarig bestaan van Raalte werden ook enkele activiteiten met het basisonderwijs georganiseerd. Eén daarvan was de Teken Tentoonstelling Mijn Burcht van Ramelo, voor kinderen uit groep 1/2/3. Lang geleden stond er in Raalte een klein kasteel, het heette de Burcht van Ramelo. Helaas staat dit kasteel er nu niet meer. Daarom werd de kinderen gevraagd om te tekenen hoe zij dachten dat dit kasteel eruit zag. Dit d.m.v. prikkelende vragen in een lesbrieff. Het resultaat was zo'n driehonderd tekeningen van vier verschillende basisscholen. Deze tekeningen konden tijdens de expositie in het Annahuis bekeken worden.



Organisatie

Het HOFtheater kenmerkt zich door een grote groep vrijwilligers die de professionele voorstellingen vrijwel zelfstandig kunnen draaien. De continuïteit van de organisatie is in handen van een klein professioneel team. Deze opzet lijkt met de groei van de organisatie onder druk te komen te staan. Er wordt steeds meer gevraagd van sommige vrijwilligers, tot een niveau dat we ons afvragen of dit nog verantwoord is. We zullen moeten onderzoeken hoe we de interne organisatie versterken, zonder het unieke karakter van het HOFtheater teniet te doen.

Vrijwilligers

Na een korte periode van zorg over het aantal vrijwilligers dat actief bleef, is de groep gelukkig weer voltallig. Het HOFtheater kan zich gelukkig prijzen met zoveel gemotiveerde vrijwillige krachten. Door de vernieuwing in het vrijwilligersteam wordt echter merkbaar dat veel taken op routine gaan en dat instructies verouderd zijn. De inhoud van het vrijwilligersbeleid kan worden geactualiseerd.

Er is één groep vrijwilligers die wat meer aandacht vergt en dat is de theatertechniekgroep. Het is belangrijk dat de theatertechnici werken met heldere afspraken, omdat dit mensen zijn die soms letterlijk vrij nemen van hun werk om een dienst te kunnen draaien. Als het aantal voorstellingen uit de pas loopt ten opzichte van het aantal beschikbare techniekvrijwilligers, komen zij knel te zitten.

Medewerkers

Het team van professionals heeft het zwaar gehad in 2023. Door de gestegen werkdruk ging het team van wendbaar naar kwetsbaar en daarmee werd duidelijk dat de kracht van de organisatie – een klein flexibel team en een grote groep vrijwilligers – ook een risico kan zijn. Er zijn al jaren te weinig uren voor marketing beschikbaar en voor de theatertechnische ondersteuning van verhueringen hebben we in de basis maar één persoon. In 2024 wordt een extra

marketingmedewerker aangetrokken en wordt de professionele theatertechniek uitgebreid op flexibele basis. Bovendien zullen we het risico verkleinen door een systeem van rugdekking in te richten.

Gemeenschap

Het HOFtheater heeft al jarenlang een stabiele, positieve relatie met de gemeente Raalte, cultuurambtenaar en wethouder. Daarnaast gaan we graag partnerschappen aan met andere partijen in Raalte en werken we liever samen dan alleen. In 2023 vierde Raalte haar negenhonderdjarig bestaan. Natuurlijk vonden er vele festiviteiten plaats, een aantal daarvan met actieve betrokkenheid van het HOFtheater. Dit gaf de gelegenheid om de banden met de gemeenschap weer aan te halen en relaties te versterken, wat zichtbaar is in het aantal sponsors. In 2023 lag de opbrengst van sponsoring weer op het niveau van vóór corona.

Branche

Ook in de theatersector, zowel regionaal als op landelijk niveau, is het HOFtheater actief in verscheidene netwerken. Op provinciaal niveau is het HOFtheater al jarenlang aangesloten bij OKTO (Overleg Kleine Theaters Overijssel), een vereniging van ca. twintig kleine theaters verdeeld over de hele provincie. Op landelijk niveau zijn we lid van de VSCD (Vereniging van Schouwburg- en Concertzaaldirecteuren) en WNP (Werkgeversvereniging Nederlandse

Podia. Na jaren van onderhandeling, kunnen we werken met een nieuwe Mantelovereenkomst die voorziet in een basis waar alle bespeelovereenkomsten op kunnen leunen. Dankzij lidmaatschap van de VSCD/WNP kan het HOFtheater de CAO Nederlandse Podia volgen.

Relatief nieuw is het netwerk van de tien Regiotheaters Zwolle. Het is een intensief samenwerkingsverband, waarin gezamenlijk gezocht wordt naar manieren om elkaar te versterken en toekomstbestendig te zijn.

Financieel

Ondanks de moeilijke coronajaren, is de financiële basis solide. 2023 kan worden afgesloten met een positief resultaat. Dat vraagt echter wel enige duiding.

Er staan enkele uitgaven op de planning, die in 2023 hadden kunnen plaatsvinden. Als gevolg van de hoge werkdruk, blijven werkzaamheden die geen urgentie hebben, liggen. De bijbehorende budgetten blijven dus zichtbaar in het resultaat.

Het HOFtheater staat voor een grote investering om het gebouw verder te verduurzamen. Inmiddels is alle verlichting vernieuwd en vervangen voor LED, behalve de theaterverlichting. De overstap naar LED betekent een enorme investering. Gelukkig kunnen we hiervoor een (met dank aan de gemeente Raalte) opgebouwde reserve aanwenden en beschikken we over voldoende liquiditeit om deze vernieuwing te maken.

Het kleine professionele team is te kwetsbaar geworden in verhouding tot het niveau van activiteiten. De organisatie, ingericht op een activiteitsniveau dat we al jaren achter ons gelaten hebben, moet worden geactualiseerd. Het team moet dringend worden uitgebreid en dat betekent een stijging van de salariskosten. Bovendien is in de cao een verhoging van de lonen vastgesteld per 1 januari 2024 van maar liefst 6%. Deze factoren leiden tot een uitdaging in het financiële beleid.

Over het geheel genomen, heeft het HOFtheater een gezonde vermogenspositie en daarmee een goed fundament voor de continuïteit.

2022 & 2023 in cijfers

lasten 2023		baten 2023	
personeel en vrijwilligers	418.851	omzet activiteiten	405.479
afschrijvingen	54.962	omzet horeca	206.717
kosten activiteiten	374.824	omzet verhuur	72.456
kosten horeca	79.994	subsidies	429.207
kosten organisatie	209.021	sponsoring en donaties	44.000
financiële baten en lasten			-4.583
exploitatieresultaat			15.624
dotatie bestemmingsreserves			11.298
nettoresultaat			26.922

lasten 2022		baten 2022	
personeel en vrijwilligers	342.941	omzet activiteiten	288.407
afschrijvingen	51.952	omzet horeca	157.896
kosten activiteiten	312.031	omzet verhuur	106.169
kosten horeca	62.710	subsidies	403.608
kosten organisatie	192.882	sponsoring en donaties	30.542
financiële baten en lasten			-2.729
exploitatieresultaat			21.377
dotatie bestemmingsreserves			7.417
nettoresultaat			28.794

*met aftrek van Compensatie Gemeente Raalte (€ 1.650)

Het volledige financiële verslag is te downloaden via www.HOFtheater.nl/steun-ons/anbi-status

Vooruitblik

Er wordt mij vaak gevraagd of er grote plannen zijn. En die zijn er. We hebben een schitterend doel, zoals ook in het meerjarenplan beschreven: wij willen Salland doordrenken met cultuur! Dat kunnen we niet bereiken vanuit het HOFtheater alleen. Daarom gaan we allianties aan, we smeden bondgenootschappen met andere initiatieven en organisaties. Samen met andere cultuuraanbieders zorgen we ervoor dat iedereen in Salland toegang heeft tot cultuur.

Maar plannen hebben een solide basis nodig, een stevig fundament waar op gebouwd kan worden.

Financieel staan we er goed voor. Toch is van belang alert te blijven en voorbereid te zijn op de toekomst. We leven in een roerige tijd. De inflatie zwakt wat af maar is nog steeds vrij hoog en we hebben te maken met stevig stijgende loonkosten. Ook de uitkoop- en garantiesommen zijn gestegen, terwijl er nauwelijks maatschappelijk draagvlak is voor een stijging van de ticketprijzen. Hopelijk lukt het ons om, ondanks de inflatie, nóg meer huurders aan ons te binden om zo de inkomsten op peil te houden. Gelukkig kunnen we bogen op een uitstekende subsidierelatie met de gemeente Raalte, waarmee we kunnen vertrouwen op een stabiele financiële basis.

Het HOFtheater is na corona zonder adempauze doorgestoomd. Het

aantal voorstellingen steeg, het aantal verhuringen idem dito. We mochten de televisieopname van Frans Bauer en Sieneke organiseren, waren partner in de festiviteiten rond Raalte 900 jaar, Theater aan de Vijver groeide naar een tweedaags festival, we zijn gestart met een nieuwe bioscoopfunctie en in december 2023 zag het eerste Sprookjesfestival het licht. In de ICT hebben we noodzakelijke vernieuwingen doorgevoerd en we staan aan de vooravond van één van de grootste investeringen sinds de bouw van het pand 10 jaar geleden: de transitie naar LED van onze theaterverlichting.

Nu is het tijd om eerst diep adem te halen voor we verder gaan. Het systeem kraakt in alle onderdelen. Het team heeft versteviging nodig, zodat elke medewerker weer in zijn kracht komt en kan doen waar hij goed in is. De organisatiestructuur is aan herijking toe. Dat is het allereerste waar we aan gaan werken: versterking van de interne organisatie.

Intussen beteugelen we onze gedrevenheid niet. De nieuwe initiatieven die reeds zijn ingezet, zullen we doorzetten en verder uitbouwen. Theater aan de Vijver moet een structureel onderdeel worden van het jaarprogramma en financieel sluitend worden. Ook de bioscoopfunctie is toe aan een structurele basis, met een inhoudelijke verantwoordelijkheid en een eigen budget.

En dan volgt het nieuwe Sprookjesfestival, dat nu nog piepjong is en alleen een pilot heeft gekend, maar dat de potentie heeft van een betoverend winterfestival in de kerstvakantie.

Zo werken we verder aan onze missie om Salland te doordrenken met cultuur. Samen met het team, onze vrijwilligers, sponsoren, samenwerkingspartners en de gemeente Raalte. Vol optimisme en met een open blik naar de toekomst, bouwen we aan onze collectieve culturele welvaart.

Roswyde Burgman
Directeur-bestuurder
Maart 2024

“Vol optimisme en met een open blik naar de toekomst, bouwen we aan onze collectieve culturele welvaart.”

Bijlages

Bijlage 1 - Bijlage bij bericht van de raad van toezicht

Governance Code Cultuur	Bestuur en raad van toezicht onderschrijven de acht principes van de herziene Governance Code Cultuur 2019. Op passende wijze wordt invulling gegeven aan deze code binnen het HOFtheater, hetgeen jaarlijks geëvalueerd wordt.
Bestuursmodel	De Stichting HOFtheater heeft een directeur-bestuurder waarbij een raad van toezicht de directeur-bestuurder terzijde staat en passend toezicht houdt.

De samenstelling van de raad van toezicht

	Datum aantreden	Einde 1e termijn	Einde 2e termijn
Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025
Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026
Geke Robben	26-09-2022	26-09-2025	26-09-2028
Bert Moser	26-09-2022	26-09-2025	26-09-2028

Functies van de raad van toezicht

	RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie
Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie
Susan Schaap	secretaris	Juridisch	advocaat
Geke Robben	lid	Financieel	Plaatsvervangend hoofd sectie Financiën en Coördinatie Decentrale Overheden bij de Inspectie der Rijksfinanciën (Ministerie van Financiën)
Bert Moser	voorzitter	HRM	Board observer

Beloningsbeleid	HOFtheater volgt de cao voor de Nederlandse podia. De leden van de raad van toezicht krijgen een jaarlijkse vergoeding van € 600,- als vacatie en onkostenvergoeding. De werknemers worden overeenkomstig hun functie en ervaring volgens de richtlijnen van de cao voor de Nederlandse Podia betaald. De directeur-bestuurder wordt ingeschaald op functie en betaald volgens de bezoldigingsrichtlijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia.
Risicomanagement	<p>De raad van toezicht en de directeur-bestuurder hebben afspraken gemaakt op het gebied van financieel risicomanagement. De directeur-bestuurder zal deze afspraken periodiek actualiseren en met de raad van toezicht bespreken.</p> <p>Minimale liquiditeit - Er is een rekenmethodiek vastgelegd die de minimale liquiditeit aangeeft. Dit minimale niveau geeft een buffer om onverwachte zaken op te vangen maar geeft de directeur- bestuurder ook ruimte om nieuwe investeringen te doen.</p> <p>Fiatting van inkoopfacturen - Het fiatting van rekeningen gebeurt altijd conform de in het bestuursreglement vastgelegde procedure.</p> <p>Rechtmatigheid van bestedingen - Een controlesysteem voorziet in een passende argumentatie voor iedere uitgave of investering.</p> <p>Begrotingsprincipes - Stichting HOFtheater hanteert een kostenbewuste strategie en heeft een lean and mean organisatie die is gebaseerd op de resultaten van realistische inkomsten en uitgaven. In de jaarbegroting worden geen onzekere inkomsten opgenomen. Hiermee worden op voorhand risico's vermeden.</p> <p>Leningen - Leningen dienen ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht te worden voorgelegd.</p> <p>Weerstandsvormogen - Dit is het bedrag dat nodig is om gedurende een bepaalde tijd een voorzienbare discontinuïteit te kunnen opvangen. In 2017 heeft de raad van toezicht bepaald dat het streven is om toe te werken naar een vermogen ter omvang van het stichtingsvermogen.</p>
Evaluatie eigen functioneren	De raad heeft in zijn wintervergadering een zelfevaluatie uitgevoerd over het eigen functioneren en de tweeledige rol van de raad als toezichthoudend en adviserend orgaan.
Jaarrekening	De raad van toezicht heeft KroeseWevers Accountants B.V. benoemd als externe accountant. De jaarrekening is voorzien van een samenstellingsverklaring door KroeseWevers Accountants B.V. De directeur-bestuurder en een afvaardiging van de raad van toezicht hebben gezamenlijk overleg gehad met de accountant.

Bijlage 2 Verslag van de vertrouwenspersoon

Sinds 1 januari 2017 is Tineke van Wijlandt aangesteld als externe vertrouwenspersoon ongewenste omgangsvormen voor de medewerkers en vrijwilligers van HOFtheater Raalte.

De vertrouwenspersoon is voor iedere medewerker en vrijwilliger bereikbaar wanneer er sprake is van ongewenste omgangsvormen. De vertrouwenspersoon houdt rekening met de wettelijke richtlijnen en met de richtlijnen zoals gesteld door Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen (LVV).

Verantwoording inzet kalenderjaar 2023

Aantal meldingen	0
Aantal gevoerde gesprekken	0
Aantal uren	0

Conclusie en aanbevelingen

De vertrouwenspersoon is in het jaar 2023 niet benaderd door een medewerker of een vrijwilliger van HOFtheater Raalte. We mogen er van uitgaan dat dit betekent dat medewerkers en de vrijwilligers een goed werkklimaat ervaren, waarin eventuele problemen en ongewenste ervaringen bespreekbaar zijn. In februari as gaan we met elkaar in gesprek om te checken in hoeverre de bekendheid en toegankelijkheid van de vertrouwenspersoon binnen de organisatie voldoende is.

Zwolle, 5 februari 2023
Tineke van Wijlandt,
gecertificeerd vertrouwenspersoon

Aard van de meldingen in kalenderjaar 2023

Seksuele intimidatie	0
Discriminatie	0
Agressie en/of geweld	0
Pesten	0
Anders	0