

Jaarverslag 2021

HOF THEATER



HOFtheater Raalte
Voorhof 2
8102 MH Raalte
0572 361 361
info@HOFtheater.nl

INHOUDSOPGAVE

Bericht van de RvT.....	3
1. Het jaar in vogelvlucht.....	4
2. Theater.....	5
3. Verhuur.....	7
4. Advies & Educatie.....	9
5. Organisatie.....	11
6. Financieel.....	13
7. Vooruitblik.....	15



BERICHT VAN DE RvT

Ook het kalenderjaar 2021 stond voor het HOFtheater vooral in het teken van de Covidmaatregelen die aan de culturele sector zijn opgelegd. Hoe begrijpelijk ook, van een bloeiend theaterleven kon geen sprake zijn. De Raad van Toezicht van het HOFtheater spreekt zijn waardering uit voor het beleid van de directeur-bestuurder, de staf en vrijwilligers, dat zij ondanks de beperkingen in wisselende intensiteit en duur, toch een programma hebben kunnen bieden. Dank is verschuldigd aan de gemeente Raalte, die in deze moeilijke periode met raad en daad het HOFtheater heeft gesteund. Mede daardoor is, voor de gemeente en heel Salland, een belangrijke culturele voorziening behouden.

De Raad van Toezicht heeft zich van zijn taak gekweten in een vijftal formele zittingen en in tussentijds overleg om te sparren met de directeur-bestuurder. Tegen het einde van het kalenderjaar kwam er zodanig lucht in de maatschappij dat een Corona-doorstart programma kon worden ontwikkeld. De Raad kon met tevredenheid constateren dat het een ambitieus doorstartprogramma is. Daarin zijn de opstart van een filmzaal, de voortzetting van het Theater aan de Vijver en een actieve bijdrage aan het 'Raalte 900' feest in 2023 de opvallendste onderdelen. Aan het programma ligt een gedegen financiële onderbouwing ten grondslag.

In het najaar van 2021 is dhr P. Smit toegetreden tot de Raad van toezicht met het aandachtsgebied HRM, waarmee de raad na het afscheid van mevrouw J. Noordhuis in augustus 2021 weer op sterkte was.

In de 'Bijlage bij bericht van de RvT' zijn de relevante gegevens omtrent de raad van Toezicht opgenomen.

Tot slot wil de Raad nogmaals zijn waardering uitspreken voor de inzet van allen die bij het HOFtheater betrokken zijn; de bezoekers van het theater, de maatschappelijk stakeholders, vrijwilligers, de medewerkers en de directeur- bestuurder.

September 2022

Genio Ruesen, vz.



1. HET JAAR IN VOGELVLUCHT

Als men een jaar geleden had beweerd dat de coronacrisis, waar we op dat moment al ruim een jaar mee te maken hadden, nog zo lang zou duren, zou de hele organisatie ter plekke moedeloos in elkaar zijn gezakt. Dat overleven we niet, zouden we hebben gedacht. Een jaar later blijkt dat we ons lijdzaam hebben aangepast aan de steeds langer voortdurende coronaomstandigheden. De vergelijking dringt zich op met de kikker die in heet water wordt gelegd: hij zal er ogenblikkelijk uit springen. Wordt hij in koud water gelegd dat langzaam wordt verwarmd, zal hij blijven zitten tot hij is gekookt.

Maar het HOFtheater is niet gekookt. Integendeel. Het is 2022 ingegaan als een weerbare en wendbare organisatie. Toch heeft de crisis zijn sporen nagelaten, zoals zal blijken bij de beschrijving van de verschillende onderdelen. Mede dankzij de gemeente Raalte werd het jaar 2021 niet gekenmerkt door financiële zorgen. De zorg zat hem in de grote onzekerheid. De steeds weer wijzigende en elkaar vaak tegensprekende maatregelen maakten dat het vaak niet mogelijk was om verder dan een paar weken vooruit te kijken. Regelmatig moest veel verricht werk weer teniet worden gedaan. Een nog grotere mate van onzekerheid zit in de langere termijn: niemand weet hoe de wereld er na de coronacrisis uit zal zien.

2021 werd een jaar van kleine kieren, de marge zoeken, proberen van niets, iets te maken. Onze missie bleef richtinggevend: Meer dan ooit hebben we ingezet op de verbinding, op samenwerking. Immers, samen staan we sterk. Door samen op te trekken met de andere culturele instellingen van Raalte, konden we binnen de beperkingen toch nog een functie vervullen voor de gemeenschap. De samenwerking met Amfitheater het Lommerrijk in Luttenberg is illustratief.

Vanaf september kregen we te maken met een heel nieuw maatschappelijk fenomeen: het Coronatoegangsbewijs, CTB. Voor het eerst in de geschiedenis moesten onze bezoekers aan bepaalde voorwaarden voldoen om toegang te krijgen. De maatschappelijke onrust die toch al heerste, spitste zich toe op dit CTB. Overal in het land werden organisaties ter verantwoording geroepen door mensen die het oneens waren met de door de overheid afgeroepen maatregelen. Dit legde grote druk op de kassamedewerkers, degenen die het meest met publiek te maken hadden.

Een crisis kan ook kansen brengen en van moeilijkheden kun je leren. Het HOFtheater heeft alles op alles gezet om dat in de praktijk te brengen. De onzekerheid over de toekomst betekent, dat je voor alles klaar moet zijn. En dus moet je je vaardigheden vernieuwen, vergroten en verbreden. Samenwerkingsprojecten

Cultuurorganisatie het HOFtheater in Raalte vergroot en verrijkt de wereld van de Sallanders. Wij verbinden en versterken mensen en organisaties. Daarmee zetten wij Salland op de kaart als een moderne, dynamische leefomgeving.

Alles wat wij doen, leggen wij langs deze lat: levert het een bijdrage aan een aantrekkelijke woonomgeving? Daarom organiseren wij een aansprekend theaterprogramma, culturele en maatschappelijke initiatieven, cultuureducatie, dienstverlening aan het amateurveld, sociale en zakelijke bijeenkomsten... Wij werken samen met culturele organisaties, verenigingen, scholen en het bedrijfsleven. Zo maken wij van het HOFtheater een ontmoetingsplek die cultuur en maatschappij met elkaar verbindt, een plek die cohesie aanbrengt in de gemeenschap. Het HOFtheater is er voor alle bewoners van het 21ste-eeuwse Sallandse platteland.

opzetten, nieuwe activiteiten opstarten, de exploitatie flexibiliseren. Door een breder palet aan activiteiten te organiseren, vergroten we de kans dat we actief kunnen zijn onder wisselende omstandigheden. Dat maakt ons wendbaar. Door ons gebouw zo flexibel mogelijk in te richten, kunnen we zoveel mogelijk verschillende activiteiten herbergen en zijn we voorbereid op verschillende scenario's. En zo kunnen we de toekomst met vertrouwen tegemoetzien, ook al is die nog zo ongewis: het HOFtheater is er klaar voor.



2. THEATER

Het hele jaar 2021 werd gekenmerkt door corona. In het eerste halfjaar waren alle theaters maandenlang gesloten. In de zomer was er tijdelijk meer mogelijk, in eerste instantie op afstand en met een beperkt aantal bezoekers. Later konden die beperkingen dankzij het CTB worden opgeheven. Helaas steeg het aantal besmettingen in het najaar dusdanig, dat de overheid opnieuw een lockdown afkondigde.

Met alle verplaatsingen en annuleringen raakten de kaartkopers, en overigens ook de medewerkers, de draad soms goed kwijt. In toenemende mate besloten klanten al hun gekochte kaarten teug te sturen en het tegoed te incasseren. Meestal wel met het vaste voornemen om later, als het weer kon, opnieuw kaarten te zullen kopen. Want de loyaliteit bleef nog altijd groot.

In het voorjaar werd een voorzichtige verruiming in het vooruitzicht gesteld, waarbij openluchttheaters de binnenzalen steeds een stap voor waren: ze mochten eerder open en werden sneller verruimd op de maximaal toegestane capaciteit. Reden voor het HOFtheater om de reeds in gang gezette gesprekken met Amfitheater Lommerrijk te Luttenberg versneld te concretiseren in een programmatische samenwerking. In juni en de eerste helft van juli programmeerden we tien concerten en jeugdvoorstellingen in het Amfitheater voor in totaal 614 bezoekers.

Misschien wel tegen beter weten in, besloten we in het voorjaar voorbereidingen te treffen voor het buitenfestival Theater aan de Vijver. Het zou een aangepaste picknickversie worden, waarbij bezoekers een vaste plek kregen terwijl de artiesten zich tussen de picknickende mensen zouden bewegen. Helaas werden de maatregelen pas heel kort van tevoren verruimd, waardoor het niet meer mogelijk was de benodigde vergunningen te regelen. Voor het tweede jaar op rij moest het festival worden afgelast.

Vanaf september leek het erop dat de samenleving zich verder zou openen, dankzij het CTB. Alleen degenen die met een QR-code konden bewijzen dat ze waren gevaccineerd, hersteld of getest, kregen toegang tot binnenruimtes waar veel mensen samenkamen, zoals theaters en de horeca. Het HOFtheater opende het seizoen met een speciaal vrijheidsconcert door het Orkest over de IJssel onder leiding van Hans Groen, in samenwerking met RTV Oost.

Het publiek moest behoorlijk wennen aan het CTB. Overal in Nederland werden medewerkers van podiuminstellingen uitgescholden en een enkele keer zelfs bedreigd. Illustratief voor de overspannen sfeer is de paniek die ontstond bij theatermedewerkers verspreid door heel Nederland, toen een naïeve producent bij wijze van reclame een namaak poederbrief rondstuurde. De politie nam het hoog op. Maar alles went en uiteindelijk konden in deze periode 2.619 mensen van een voorstelling bij het HOFtheater genieten, tot begin december de theaters opnieuw moesten sluiten.

Met de overtuiging dat flexibiliteit de beste manier is om een totaal onzekere toekomst tegemoet te gaan, bleef het HOFtheater ook in 2021 experimenteren en ontwikkelen. Op sommige vlakken betekende dit een inhaalslag die eigenlijk broodnodig was. Zo hebben we tijdens de coronacrisis het betalen met munten afgeschaft en is de draadloze pinbetaling standaard geworden, iets wat eerder voor de vrijwilligers ondoenlijk leek. De ontwikkeling met de livestream hebben we verder doorgezet. Inmiddels zijn we in staat om zelfstandig, zonder tussenkomst van derden, een livestream aan te bieden. Dit werd al toegepast in de verhuur, maar we onderzoeken nu ook de toepassing bij publieksvoorstellingen. Begin 2022 zijn gesprekken gevoerd met zorglocatie Schuilenburg om ter plekke voor de bewoners een livestream te verzorgen van geselecteerde voorstellingen.



Cijfers 2021:

genre	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	zaalbezetting in %*
cabaret	8	712	30
familietheater	3	200	22
muziek(theater)	18	1.655	31
show	1	47	16
theatercollege	1	66	22
toneel	2	317	53
60 min met...	2	236	39
totaal	35	3.233	31

*gerekend naar normale capaciteit van 300 stoelen

Ter vergelijking 2020:

Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Zaalbezetting in %
65	7.735	40

Geannuleerd vanwege corona

63 voorstellingen

Theater aan de Vijver

Bijdragen aan festivals/evenementen in Raalte



3. VERHUUR

De coronamaatregelen hebben de verhuur van het HOFtheater zwaar getroffen. De anderhalvemeter-capaciteit van de theaterzaal lag bij maatschappelijke en zakelijke bijeenkomsten lager dan bij voorstellingen, omdat niemand in gezelschap van het eigen huishouden komt. In de vergaderzalen was de capaciteit meer dan gehalveerd.

In de eerste vijf maanden van 2021 was het verhuren van de theaterzaal, vergaderzalen en overige ruimten vanwege de coronamaatregelen helemaal niet toegestaan, op het verzorgen van enkele livestreams na. Vanaf juni 2021 kon de verhuur weer voorzichtig opgestart worden. Vaste huurders Kinderopvang KOOS/De Rode Bank en de BNI maakten wekelijks gebruik van de vergaderzalen. In juni konden ook de schoolmusicals weer opgevoerd worden, met nauwelijks publiek, maar dankzij onze livestream waren familieleden toch in de gelegenheid om hun kinderen te zien optreden. Tijdens dat eerste halfjaar hebben we, mede met het oog op de onzekere toekomst, ingezet op het flexibiliseren van de vergaderzalen en de theaterzaal, onder andere door de aankoop van meubilair dat flexibel ingezet kan worden in alle ruimtes, waardoor hier meer mee gespeeld kan worden. Het resultaat is niet alleen mooi geworden, maar het meubilair is ook praktisch inzetbaar en wordt veelvuldig gebruikt. Vanaf september versoepelden de coronamaatregelen en dat zorgde voor meer verhuuraanvragen en mogelijkheden. Helaas werden half november de maatregelen weer aangescherpt. Dat leidde tot veel annuleringen van reeds geboekte evenementen en bijeenkomsten.

Tegenvallend aan 2021 was de continue zoektocht naar mogelijkheden, het zoeken en voegen naar de op dat moment geldende regels en de vele afzeggingen. Het positieve aan deze periode is dat we leerden puzzelen. We zijn anders gaan kijken naar de wijze waarop het pand kan worden gebruikt en de verhuurmogelijkheden van de verschillende ruimtes. We denken meer in oplossingen. Daarmee komen we tegemoet aan de wensen van onze opdrachtgevers, wat leidt tot een grote mate van tevredenheid. Doordat we flexibel en begripvol omgingen met afzeggingen, werden verhuringen niet definitief geannuleerd, maar indien mogelijk verplaatst naar een later moment. Waar we naar toe willen en wat door de coronacrisis helaas niet goed kon, is het actief werven van klanten in plaats van afwachten tot ze zich aandienen. We hebben 2021 gebruikt om alles in gereedheid te brengen, zodat we zodra het mag, ook echt goed aan de slag kunnen.

Cijfers 2021:

	Aantal unieke opdrachtgevers	Aantal bezoekers	Dagen grote zaal	Dagen kleine zalen
Non profit	18	6.480*	12	111
Profit	17	1.550	5	45
Totaal	35	8.030	17	156**

* waarvan 2.200 kiezers (stemlocatie landelijke verkiezingen) en 1.750 BSO kinderen

** waarvan 84 keer BSO, 16 keer jeugdtheaterschool, 20 keer BNI.

Ter vergelijking 2020:

	Aantal unieke opdrachtgevers	Aantal bezoekers	Dagen grote zaal	Dagen kleine zalen
Non profit	15	4.100	23	21
Profit	13	951	4	30
Totaal	27	5.051	27	51



4. ADVIES EN EDUCATIE

De Combinatiefunctionaris Cultuur (hierna te noemen CFC) is samen met de cultuurstambtenaar van de gemeente Raalte verantwoordelijk voor het gemeentelijk beleid voor cultuureducatie. Zij stelt het cultuureducatieve aanbod voor primair onderwijs samen. Ze organiseert ondersteunende activiteiten voor Intern Cultuurcoördinatoren (ICC-ers) en zorgt ervoor dat de leerlingen van alle basisscholen een schoolvoorstelling bezoeken. Met een aantal laagdrempelige activiteiten maakt ze cultuurdeelname voor alle kinderen bereikbaar. Daarnaast adviseert en ondersteunt de CFC het amateurveld en culturele organisaties in de gemeente Raalte. Zij faciliteert en organiseert informatiebijeenkomsten en deskundigheidsbevordering voor het culturele veld. Ook richt ze zich op cultuur in relatie tot het sociaal domein.

4.1. ADVIES

In samenwerking met de Cultuurmakelaar ondersteunt de CFC amateurgroepen en verenigingen in de gemeente Raalte met advies op het gebied van culturele samenwerkingen, subsidies en pr/marketing. In 2021 adviseerde de CFC o.a. het vrijheidsconcert van Orkest over de IJssel, Kunstroute Heino en Zie de mens.

Dit jaar is de CFC samen met de cultuurmakelaar een traject gestart om de Week van de Amateurkunst (WAK) nieuw leven in te blazen voor 2022. De realiteit was dat deze week meer een makersfestival werd waarbij vanuit de georganiseerde amateurkunst weinig belangstelling was om deel te nemen. In de laatste helft van 2021 is een overleg gestart om het werkveld kunst en cultuur voor een WAK nieuwe stijl.

Een andere uitdaging zijn de maatschappelijke veranderingen en de invloed daarvan op de georganiseerde amateurkunst. Verenigingen kampen met ledenterugloop en kunnen slecht nieuwe bestuursleden vinden. Samen met Studio Vers Bestuur organiseerden de CFC en de cultuurmakelaar verschillende bijeenkomsten voor het culturele veld om ze meer inzicht te geven in de veranderingen en handvaten te bieden.

Ook dit jaar ondersteunde de CFC de vergaderingen van de Culturele Adviesraad Raalte. Namens de CAR schreef zij 2 subsidieadviezen. Als gevolg van de maatregelen tegen corona waren er aanmerkelijk minder projecten en subsidieaanvragen dan voorgaande jaren.

Helaas vond er in 2021 als gevolg van corona geen Kennismaken met cultuur plaats.



In 2021 heeft de CFC veel contacten gelegd binnen het sociaal domein, o.a. met Wijz Welzijn, Platform Raalte Gezond, St. Evenmens en buurtsportcoaches. De CFC bekijkt hoe culturele activiteiten ingezet kunnen worden o.a. tegen eenzaamheid en bij beginnende dementie. Ze was o.a. betrokken bij het project Gezond Natuur/Cultuur wandelen, in samenwerking met Sportbedrijf Raalte, Wijz Welzijn en IVN. Daarnaast organiseerde ze het project Raamtekenkunst bij Schuilenburg en De Hartkamp. Een project in coronatijd waarbij kinderen uit het basisonderwijs aan de buitenkant van de ramen tekeningen maakten terwijl de bewoners binnen op de ruiten tekenden. Zo ontstond er een mooie verbinding tussen jong en oud.



Daarnaast zette de CFC samen met de buurtsportcoaches het project 'Mag ik deze dans van u' op, dat in 2022 plaats zal vinden bij verschillende woon/zorgcentra.

In 2021 vond ook een Cultuurcafé plaats m.b.t. cultuur in relatie tot het sociaal domein. De CFC was medeorganisator en spreker tijdens dit cultuurcafé.

Advies 2021 samengevat:

Advies aan verenigingen	1 bijeenkomst met Studio Vers Bestuur, 3 verenigingen/organisaties individueel, WAK
Cultuurcafé Gemeente Raalte	Medeorganisator & spreker
Medeorganisator projecten	3 projecten in kader van sociaal domein
CAR + subsidieaanvragen	4 vergaderingen, 2 subsidieadviezen

4.2. EDUCATIE

Begin 2021 hebben de beleidsmedewerker cultuur en de combinatiefunctionaris cultuur online gesprekken gehad met alle basisscholen over hun visie en wensen op het gebied van cultuureducatie. De uitkomsten van deze gesprekken werd meegenomen in het plan Cultuur aan de Basis voor 2021-2024. Dit plan schreef de CFC in het voorjaar van 2021, zodat de gemeente dit kon indienen bij de provincie.

Door het nieuwe plan kwam er extra cultuureducatiegeld voor de basisscholen beschikbaar. Basisscholen konden hun activiteitenplan m.b.t. cultuureducatie indienen bij de CFC en kregen hierdoor een vergoeding tot maximaal € 750 voor deze activiteiten. Alle 19 scholen hebben hierdoor hun plan ingediend.

Het basisonderwijs wordt regelmatig door de CFC geïnformeerd en op de hoogte gehouden van nieuwe ontwikkelingen, projecten en activiteiten. Door corona zag het schooljaar er uiteraard wel anders uit dan andere jaren.

In het voorjaar organiseerde de CFC in het kader van de Dag van de Aarde het project Kunst ligt voor het oprapen, bij 3 verschillende basisscholen. Samen met professionele kunstenaars maakten de leerlingen kunst van afval.

Vijf scholen hielden hun eindmusical met livestream in het HOFtheater, een school toonde de eindfilm van groep 8 in het HOFtheater.

In opdracht van Stichting Cultuur en Theater Salland (SCTS) selecteerde, boekte en organiseerde de CFC voorstellingen voor 3.300 basisschoolleerlingen in de gemeente Raalte. Door de coronacrisis vonden de voorstellingen van schooljaar 20-21 plaats in het najaar van 2021.

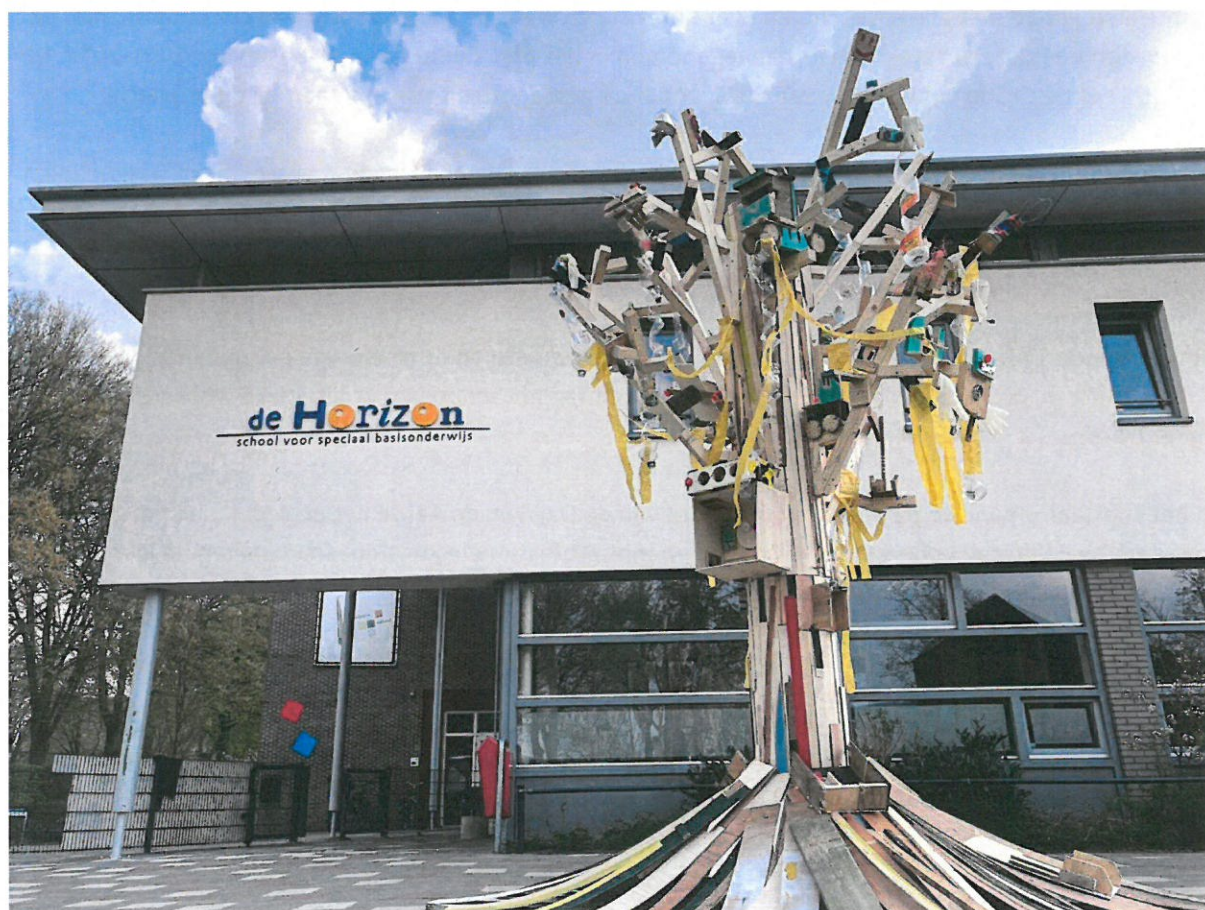
Samen met de Germanenkamer Heeten en een archeoloog/onderwijskundige wordt een les ontwikkeld voor de Leerlijn Erfgoed Raalte.

Samen met de CFC-en uit Wierden, Hellendoorn, Twenterand, Rijssen-Holten en Hof van Twente werd de workshopcarrousel Cultuur in jouw klas georganiseerd voor de leerkrachten. Deze carrousel bestond uit diverse trainingen op het gebied van Cultuureducatie, waar leerkrachten uit de deelnemende gemeentes gratis aan deel konden nemen.



Educatie 2021 samengevat:

Cultuureducatieplan Cultuur aan de Basis	Beleidsplan voor gemeente en provincie
Deskundigheidsbevordering	Bijeenkomst, Leerkrachten via workshopcarroussel, Muzieknetwerk Salland
Eindmusicals met livestream	5 basisscholen musical, 1 basisschool film
Leerlijnen	In ontwikkeling voor Germanenkamer Heeten
Schoolvoorstellingen	Voor 3.300 leerlingen
Informatie	ICC-bijeenkomst, Nieuwsbrief, cultuurklapper



5. ORGANISATIE

Zelden is een jaar zo onvoorspelbaar verlopen. Aan het begin van het jaar dacht iedereen nog dat de samenleving met dank aan de vaccinaties, na de zomer corona wel achter zich zou kunnen laten. Terugkijkend, is het maar goed dat niemand wist wat ons te wachten stond. Zo konden we de moeilijkheden stuk voor stuk te lijf gaan zoals ze zich aandienen. Inmiddels een jaar verder, staat het HOFtheater nog altijd stevig overeind. Zo blijkt maar weer dat mensen en organisaties flexibel en weerbaar kunnen zijn als het moet. Toch is het niet vanzelf gegaan en heeft dit coronajaar een wissel getrokken op de organisatie.

Medewerkers

Het HOFtheater heeft een klein team van professionals die samen de organisatie in bedrijf houden. Nadat in 2020 een marketingvacature niet permanent werd opgevuld en het aantal fte's licht daalde, groeide in 2021 de behoefte aan meer stabiliteit in het team. Deze werd gevonden door een marketingmedewerker met een bevriend podium te "delen". Eind 2021 kwam deze medewerker in dienst als programmeur/marketeer. Dit gaf de directeur meer gelegenheid voor het opnieuw aanzwengelen van de bestaande relaties en het aangaan van nieuwe verbindingen.

Met ingang van 1 januari 2022 is uiteindelijk de oproepmedewerker ICT/podiumtechniek ook toegevoegd aan het team met een vast aantal uren, waarin hij ICT, podiumtechniek en facilitaire zaken combineert. In deze tijd van grote schaarste aan personeel (vooral in marketing/communicatie en podiumtechniek), prijst het HOFtheater zich gelukkig met een stabiel team en voldoende invulling van de verschillende functies.

Vrijwilligers

De bijna 100 vrijwilligers die het HOFtheater bijstaan in uiteenlopende functies, konden ook in 2021 vaak niet terecht. In periodes van sluiting, was er geen werk en bovendien werd hen voor hun eigen veiligheid ontraden te komen. Het algemene gevoel rond corona was wel anders dan in 2020, toen er nog veel angst heerste omdat er minder bekend was over de ziekte en het ziektebeeld ernstiger leek. Tijdens de periodes van activiteit, toonden onze vrijwilligers zich loyaal door ondanks de mogelijke risico's, al dan niet reëel, hun diensten weer op te pakken.

Toch is er zorg. Nu in het voorjaar van 2022 de podia weer openen, blijkt het lastiger dan voorheen om mensen te mobiliseren om het aantal diensten te draaien dat ze gewend waren. Bovendien is de routine weg en zijn actuele werkafspraken naar de achtergrond gezakt. Het zal even tijd kosten om de vrijwilligersorganisatie weer op de rit te krijgen.

Gemeenschap

Theater in Raalte draait om ontmoeting en het HOFtheater is stevig geworteld in de Raaltese gemeenschap. Dit gaf de motivatie om steeds weer, binnen de geldende maatregelen, iets voor Raalte te blijven organiseren, al was het nog zo klein. Toch kwam de verbondenheid met de gemeenschap onder druk te staan. Als je geen publieksactiviteiten mag organiseren, als je je vrijwilligers de deur moet wijzen en als je alleen contacten kunt onderhouden via een beeldscherm, drijf je na een tijd onherroepelijk af van je stakeholders. Even een bak koffiedrinken heeft nu eenmaal een ander effect dan een afspraak beleggen via Teams. Bovendien hebben ook de stakeholders te maken gehad met de gevolgen van de coronacrisis. Zo zijn de sponsorinkomsten de afgelopen twee jaar bijna gehalveerd. Daarom is het van groot belang dat in 2022 de relaties nieuw leven wordt ingeblazen, dat er nieuwe contacten worden gelegd en verbindingen gesmeed.

Branche

De verschillende beroepsverenigingen van producenten, gezelschappen en podia maakten afspraken over hoe om te gaan met de gevolgen van de maatregelen; verplaatsingen, annuleringen, wisselende, beperkte



capaciteit. In het voorjaar van 2021 kwam een advies uit over financiële afspraken, dat ervan uitging dat seizoen 21-22 “normaal” zou verlopen. Er kwam een landelijke campagne die de langzaam wegwijnende theatersector vanaf september 2021 weer op de kaart zou moeten zetten, met de titel “Mooier dan ooit”. Helaas bleek dat te optimistisch.

Samenwerking binnen de branche had volop aandacht. Immers, samen sta je sterk. Het HOFtheater werkt samen met culturele partners binnen de gemeente Raalte en in OKTO-verband met de andere kleine(re) podia in Overijssel. We zijn lid van de landelijke branchevereniging VSCD/WNP en de oostelijke afdeling, SOS. De laatste paar jaar is daar een zeer positief netwerk bijgekomen, namelijk van de tien regiotheaters van Cultuurregio Zwolle. Deze samenwerking is steeds meer structureel en concreet en speelt zich af in meerdere lagen van de organisaties: directie, programmering, marketing, kaartverkoop, theatertechniek.



6. FINANCIËEL

Nadat het in 2020 even duurde voordat de steunmaatregelen van de verschillende overheden zich aftekenden, was 2021 in financieel opzicht een redelijk rustig jaar. Ondanks het feit dat steeds meer kaartkopers hun tegoed lieten restitueren, bleef de liquiditeitspositie voldoende. NOW, TVL en de compensatie in de huisvestingskosten van de gemeente Raalte geven het HOFtheater een behoorlijke financiële basis. Daarnaast was er het Kickstart Cultuurfonds, een tijdelijk noodfonds, opgericht om de culturele sector te helpen zich aan te passen aan de veranderende omstandigheden die zijn ontstaan als gevolg van de coronamaatregelen. Het HOFtheater heeft enkele subsidies toegekend gekregen. Om ook na de coronacrisis financieel gezond te blijven, heeft het HOFtheater een Doorstartplan opgesteld, gekoppeld aan een bestemmingsreserve. Het doel hiervan is om zo wendbaar en flexibel mogelijk te kunnen opereren, om te kunnen inspelen op zoveel mogelijk varianten van de toekomst in het culturele veld en de zakelijke markt. Zo heeft het HOFtheater budget gereserveerd voor livestream (apparatuur en kennis), flexibel meubilair voor de vergaderzalen en een flexibele foyerinrichting. Zo kunnen onze ruimten naar believen worden verhuurd als vergaderruimte, BSO of theatercafé. Ook is er budget gereserveerd voor de start, in aanvulling op het theater, van een filmvoorziening. Uitgaven en investeringen in het Doorstartplan zullen worden onttrokken aan deze bestemmingsreserve.

Deze periode laat zien hoe kwetsbaar culturele organisaties zijn, die veelal opereren op basis van een zeer beperkt of zelfs negatief eigen vermogen. Het Rijk heeft aan de gemeenten geld beschikbaar gesteld om de culturele sector overeind te houden. Raalte heeft het HOFtheater ruimhartig ondersteund. Afgesproken is, dat het HOFtheater niet meer steun zal behouden dan noodzakelijk is. De coronacrisis duurt echter langer dan iedereen had kunnen voorspellen en de gevolgen hiervan op de samenleving zijn fundamenteel. Voor de korte en de middellange termijn staat het HOFtheater er prima voor, maar om de stabiliteit ook op de langere termijn te waarborgen, is het de overweging waard om met gebruikmaking van het geld dat beschikbaar is gesteld voor coronasteun, de vermogenspositie te versterken.

2021 in cijfers:

kosten		opbrengsten	
personeel	318.566	subsidie	596.698
activiteiten	73.358	sponsoring + donaties	19.207
horeca	19.963	activiteiten	65.409
afschrijvingen	40.440	horeca	34.907
overige exploitatiekosten*	93.369	verhuur	23.866
exploitatieresultaat			145.054
dotatie bestemmingsreserve			-6.000
dotatie bestemmingsreserve HOFtheater Doorstart			-139.054
nettoresultaat			0

*met aftrek van Compensatie Gemeente Raalte (€ 68.000)

**incl. NOW (98.454), TVL (93.828) en Provincie Overijssel

Ter vergelijking 2020:

kosten		opbrengsten	
personeel	319.499	subsidie**	494.625
activiteiten	132.423	sponsoring + donaties	19.065
horeca	19.939	activiteiten	160.224
afschrijvingen	32.247	horeca	32.112
overige exploitatiekosten*	69.820	verhuur	13.671
exploitatieresultaat			141.167
dotatie bestemmingsreserve Groot onderhoud			-6.000
dotatie bestemmingsreserve HOFtheater Doorstart			-135.167
nettoresultaat			0

*met aftrek van Compensatie Gemeente Raalte (€ 79.000)

**incl. NOW, TVL, TOGS (€ 116.278)

Het volledige financiële verslag is te downloaden via www.HOFtheater.nl/steun-ons/anbi-status/.



VOORUITBLIK

Voorjaar 2022 lijkt de samenleving klaar met corona. De maatregelen zijn opgeheven en eigenlijk heeft niemand het actuele aantal besmettingen nog paraat. De podia zijn weer geopend. Helaas is de toestroom van publiek nog niet op zijn oude niveau. De oudere doelgroep is nog wat voorzichtig. De jongere doelgroep heeft de agenda vol met in te halen feesten. Sommige podia klagen dat de “loop er niet meer in zit” en dat mensen selectief zijn: de bekende namen trekken wel, maar de nieuwe makers en de meer inhoudelijke voorstellingen blijven achter.

Bij het HOFtheater is het publiek even afwachtend geweest, het begin na de lockdown was wat aarzelend, maar in april rijgen de uitverkochte zalen zich alweer aan. Ook de klanten in de verhuur komen weer terug. Het is druk in de organisatie, nu de verplaatste voorstellingen en verhuringen zich afwisselen met nieuwe, reeds geplande activiteiten.

De toekomst is nog steeds onzeker. De inflatie is bijzonder hoog, met gevolgen voor de koopkracht en het consumentenvertrouwen. De oorlog in Oekraïne doet er nog een schepje bovenop. Alles wordt duurder. Ook is corona nog niet voorbij. Deskundigen waarschuwen voor een nieuwe golf in het najaar. Zal de overheid opnieuw de podia sluiten? En zo niet, zal het publiek ondanks een gevoel van onveiligheid blijven komen? Toch kan het HOFtheater de toekomst met vertrouwen tegemoet zien. De organisatie kan tegen een stootje en er is voldoende competentie aanwezig om de nieuwe ontwikkelingen in te zetten die nodig zijn om verschillende toekomstscenario's te lijf te gaan.

Met ingang van 1 maart 2022 heb ik afscheid genomen als directeur-bestuurder van het HOFtheater. Een stap die ik niet lichtvaardig heb gezet. Maar ik laat een stabiele organisatie achter, met een stevig team van professionals en een toegewijde raad van toezicht. Een van hen is zelfs bereid gebleken om tijdelijk het bestuur over te nemen tot een geschikte opvolger gevonden is. Ik dank het team en de raad van toezicht voor de tomeloze inzet, de vrijwilligers en andere ondersteuners in de gemeenschap voor de loyaliteit en de gemeente Raalte voor de goodwill. Het HOFtheater wordt gedragen door vele schouders.

Roswyde Burgman

Directeur-bestuurder tot 1 maart 2022



BIJLAGE BIJ BERICHT VAN DE RVt

	Toelichting																								
Governance Code Cultuur	Bestuur en Raad van Toezicht onderschrijven de acht principes van de herziene Governance Code Cultuur 2019. Op passende wijze wordt invulling gegeven aan deze code binnen het HOFtheater, hetgeen jaarlijks geëvalueerd wordt.																								
Bestuursmodel	De Stichting HOFtheater heeft een directeur-bestuurder waarbij een Raad van Toezicht de directeur-bestuurder terzijde staat en passend toezicht houdt.																								
De samenstelling van de Raad van Toezicht	<table><tr><td></td><td>Datum aantreden</td><td>Einde 1^e termijn</td><td>Einde 2^e termijn</td></tr><tr><td>Rens Wildenbeest</td><td>18-08-2016</td><td>18-08-2019</td><td>18-08-2022</td></tr><tr><td>Genio Ruesen</td><td>18-03-2018</td><td>18-03-2021</td><td>18-03-2024</td></tr><tr><td>Rita Kamphuis</td><td>05-06-2019</td><td>05-06-2022</td><td>05-06-2025</td></tr><tr><td>Susan Schaap</td><td>01-02-2020</td><td>01-02-2023</td><td>01-02-2026</td></tr><tr><td>Peter Smit*</td><td>25-10-2022</td><td>25-10-2025</td><td>25-10-2028</td></tr></table> *(m.i.v. 1 maart 2022 tijdelijk bestuurder)		Datum aantreden	Einde 1^e termijn	Einde 2^e termijn	Rens Wildenbeest	18-08-2016	18-08-2019	18-08-2022	Genio Ruesen	18-03-2018	18-03-2021	18-03-2024	Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025	Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026	Peter Smit*	25-10-2022	25-10-2025	25-10-2028
	Datum aantreden	Einde 1^e termijn	Einde 2^e termijn																						
Rens Wildenbeest	18-08-2016	18-08-2019	18-08-2022																						
Genio Ruesen	18-03-2018	18-03-2021	18-03-2024																						
Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025																						
Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026																						
Peter Smit*	25-10-2022	25-10-2025	25-10-2028																						
Functies van de Raad van Toezicht	<table><tr><td></td><td>RvT rol</td><td>aandachtsveld</td><td>hoofdfunctie</td></tr><tr><td>Rens Wildenbeest</td><td>lid</td><td>Finance</td><td>accountant</td></tr><tr><td>Genio Ruesen</td><td>voorzitter</td><td>Algemeen bestuur</td><td>onderwijsmanager</td></tr><tr><td>Rita Kamphuis</td><td>lid</td><td>Communicatie</td><td>adviseur corporate marketing en communicatie</td></tr><tr><td>Susan Schaap</td><td>secretaris</td><td>Juridisch</td><td>advocaat</td></tr><tr><td>Peter Smit</td><td>lid</td><td>HR</td><td>landelijk manager</td></tr></table> De huidige samenstelling waarborgt diversiteit. De behoefte bestaat om in 2022 een nieuw lid met een HRM profiel aan te trekken.		RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie	Rens Wildenbeest	lid	Finance	accountant	Genio Ruesen	voorzitter	Algemeen bestuur	onderwijsmanager	Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie	Susan Schaap	secretaris	Juridisch	advocaat	Peter Smit	lid	HR	landelijk manager
	RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie																						
Rens Wildenbeest	lid	Finance	accountant																						
Genio Ruesen	voorzitter	Algemeen bestuur	onderwijsmanager																						
Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie																						
Susan Schaap	secretaris	Juridisch	advocaat																						
Peter Smit	lid	HR	landelijk manager																						
Beloningsbeleid	HOFtheater volgt de CAO voor de Nederlandse podia. De leden van de Raad van Toezicht krijgen een jaarlijkse vergoeding van €600,- als vacatie en onkostenvergoeding. De werknemers worden overeenkomstig hun functie en ervaring volgens de richtlijnen van de CAO voor de Nederlandse Podia betaald. De directeur bestuurder wordt ingeschaald op functie en betaald volgens de bezoldigingsrichtlijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia.																								
Risicomanagement	De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder hebben afspraken gemaakt op het gebied van financieel risicomanagement. De directeur-bestuurder zal deze afspraken periodiek actualiseren en met de Raad van Toezicht bespreken. Minimale liquiditeit - Er is een rekenmethodiek vastgelegd die de minimale liquiditeit aangeeft. Dit minimale niveau geeft een buffer om onverwachte zaken op te vangen maar geeft de directeur- bestuurder ook ruimte om nieuwe investeringen te doen. Fiatting van inkoopfacturen - Het fiatting van rekeningen gebeurt altijd conform de in het bestuursreglement vastgelegde procedure.																								



	Rechtmatigheid van bestedingen – Een controlesysteem voorziet in een passende argumentatie voor iedere uitgave of investering. Begrotingsprincipes - Stichting HOFtheater hanteert een kostenbewuste strategie en heeft een lean and mean organisatie die is gebaseerd op de resultaten van realistische inkomsten en uitgaven. In de jaarbegroting worden geen onzekere inkomsten opgenomen. Hiermee worden op voorhand risico's vermeden. Leningen - Leningen dienen ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht te worden voorgelegd. Weerstandsvormogen - Dit is het bedrag dat nodig is om gedurende een bepaalde tijd een voorzienbare discontinuïteit te kunnen opvangen. In 2017 heeft de Raad van Toezicht bepaald dat het streven is om toe te werken naar een vermogen ter omvang van het stichtingsvermogen.
Evaluatie eigen functioneren	De raad heeft in zijn wintervergadering een zelfevaluatie uitgevoerd over het eigen functioneren en de tweeledige rol van de raad als toezichthoudend en adviserend orgaan.
Jaarrekening	De raad van Toezicht heeft KroeseWevers Accountants B.V. benoemd als externe accountant. De jaarrekening is voorzien van een samenstellingsverklaring door KroeseWevers Accountants B.V. De directeur-bestuurder en een afvaardiging van de Raad van Toezicht hebben gezamenlijk overleg gehad met de accountant.

