

Jaarverslag 2020

HOF THEATER



HOFtheater Raalte
Voorhof 2
8102 MH Raalte
0572 361 361
info@HOFtheater.nl

INHOUDSOPGAVE

Bericht van de RvT.....	3
1. Het jaar in vogelvlucht.....	4
2. Theater.....	5
3. Verhuur.....	7
4. Advies & Educatie.....	9
5. Organisatie.....	11
6. Financieel.....	13
7. Vooruitblik.....	15



BERICHT VAN DE RvT

In meerdere jaarverslagen zal de opmerking worden gemaakt dat 2020 een bizar jaar was. Waar het HOFtheater met het begin van het kalenderjaar optimistisch vooruit kon blikken op basis van goede afsluiting 2020 en een rijk gevuld programma voor de tweede helft van het seizoen, veranderde het perspectief in een paar maanden radicaal.

De sluiting van het maatschappelijk leven onder invloed van de Covid-19 pandemie betekende in maart het staken van alle publieksactiviteiten in het HOFtheater. De impact was enorm. Medewerkers en vrijwilligers van het theater, artiesten en publiek; niemand had enig idee waartoe dit zou leiden. Na deze aanslag op onze optimistische en toekomstgerichte blik, herpakten directeur en medewerkers zich al snel. Onder hun leiding is het HOFtheater in Raalte erin geslaagd om mensen, de regio en artiesten aan zich verbonden te houden. Er is gerekend en met scenario's gewerkt; onder welke condities kunnen we wat doen, wiens hulp is daarbij nodig en hoe snel kunnen we scenario A inwisselen voor scenario B? Ineens waren dat vragen van levensbelang.

Nu terugblikkend, na een jaar pandemie, kan de Raad van Toezicht zien dat de juiste mensen op de juiste plaats zaten. Met de inzet van de directeur en haar team, en met de ruimhartige ondersteuning van de gemeente en traag op gang komende overheidsmaatregelen, heeft het HOFtheater binnen alle beperkingen steeds de deuren open kunnen houden, zij het soms maar op een kier. De blijvende inzet van de vrijwilligers en de reacties van het publiek waren belangrijke motivatoren om in de periodes van lockdown met niet aflatende inzet het HOFtheater draaiend te houden.

Toch is niet alleen gezocht naar behoud. Weliswaar zijn sommige ontwikkelingen vertraagd, zoals het zomerse Theater aan de Vijver, maar er zijn ook initiatieven. Er is geïnvesteerd in sterkere samenwerking, niet alleen in OKTO-verband maar ook in Cultuurregio Zwolle. De samenwerking met Amfitheater Lommerrijk heeft een mooi zomerprogramma 2021 voortgebracht en op het moment van schrijven van dit voorwoord wordt gewerkt aan creatieve programmering voor het volgende theaterseizoen.

In februari van dit jaar is de RvT versterkt met de toetreding van een nieuw lid dat de juridische portefeuille overnam van de scheidende functionaris, mevrouw Procee, die wij voor haar jarenlange inzet veel dank verschuldigd zijn. In de bijlage bij dit jaarverslag zijn de vereiste gegevens opgenomen.

Nogmaals wil de Raad van Toezicht op deze plaats zijn waardering uitspreken voor allen die hebben bijgedragen aan het voortbestaan van het HOFtheater in dit zware corona jaar. Vol vertrouwen ziet de Raad uit naar het seizoen 2021-2022.

Raalte, 28 juni 2020

De Raad van Toezicht van Stichting HOFtheater

Rita kamphuis, Janine Noordhuis, Genio Ruesen, Susan Schaap, Rens Wildenbeest



1. HET JAAR IN VOGELVLUCHT

Cultuurorganisatie het HOFtheater in Raalte vergroot en verrijkt de wereld van de Sallanders. Wij verbinden en versterken mensen en organisaties. Daarmee zetten wij Salland op de kaart als een moderne, dynamische leefomgeving.

Alles wat wij doen, leggen wij langs deze lat: levert het een bijdrage aan een aantrekkelijke woonomgeving?

Daarom organiseren wij een aansprekend theaterprogramma, culturele en maatschappelijke initiatieven, cultuureducatie, dienstverlening aan het amateurveld,

sociale en zakelijke bijeenkomsten... Wij werken samen met culturele organisaties, verenigingen, scholen en het bedrijfsleven. Zo maken wij van het HOFtheater een ontmoetingsplek die cultuur en maatschappij met elkaar verbindt, een plek die cohesie aanbrengt in de gemeenschap. Het HOFtheater is er voor alle bewoners van het 21ste-eeuwse Sallandse platteland.



Dat is de opdracht die wij ons stellen en waarmee we ons begin van het jaar opmaakten voor mooie nieuwe ontwikkelingen en projecten. En toen kwam corona. Op 12 maart 2020 begon de eerste (de zgn. intelligente) lockdown. De podia moesten sluiten en van de ene op de andere dag vielen alle eigen inkomsten weg. Een periode van grote onzekerheid volgde. De rest van het jaar waren we gesloten of slechts zeer beperkt open. Tijdens de maanden van beperkte activiteit, mochten we voorstellingen organiseren met maximaal 30 bezoekers, of met een anderhalve meter capaciteit, wat in het HOFtheater neerkomt op 94 bezoekers.

De financiële implicaties waren natuurlijk enorm. Als de inkomsten wegvallen, maar de kosten blijven doorlopen, is het een kwestie van tijd voor de bankrekening leeg is. De steunmaatregelen van het rijk waren niet toereikend. Begin september werd het spannend. Zouden de salarissen nog wel betaald kunnen worden? Gelukkig besloot de Gemeente het HOFtheater te ondersteunen.

Het doet iets met mensen als hun werk niet meer mag. Het grootste deel van 2020 zijn de medewerkers bezig geweest met afbreken wat ze in de periode daarvoor hadden opgebouwd: voorstellingen verplaatsen, nog eens verplaatsen en uiteindelijk annuleren, bezoekers weren, de bezoekers die wel mochten komen, dirigeren en controleren. De vrijwilligers zagen hun taken verdwijnen. Medewerkers moesten veel thuiswerken. Als dat lang duurt, wordt het moeilijk om gemotiveerd te blijven en als team te blijven samenwerken.

Juist in zo'n situatie is de opdracht die wij ons stellen, een bijdrage leveren aan Salland als aantrekkelijke omgeving om te wonen en te werken, richtinggevend. Als het enigszins kan, geven wij uiting aan de functie die het HOFtheater heeft in de gemeenschap. Dat zijn wij verplicht aan de gemeente Raalte, die het HOFtheater ondersteunt. Dat verdienen onze vrijwilligers, sponsors, HOFgenoten en alle inwoners van Raalte en omgeving. Daarom pakken we de kans om mooie, boeiende, inspirerende activiteiten te organiseren zodra het kan, ook al is het voor een handjevol mensen. Dat is waar het HOFtheater voor op de wereld is. Daarom experimenteren wij met de nieuwe middelen, om tot nog toe onbekende mogelijkheden te exploreren. Als alles wegvalt heb je niets te verliezen en is alles winst.



2. THEATER

2.1. TOT 12 MAART

De eerste tweeënhalve maand van 2020 liep het theater bijzonder goed. Het publiek kwam graag en de sfeer was levendig. In totaal bezochten 5.274 bezoekers 27 voorstellingen, een gemiddelde zaalbezetting van 68%. Muziek doet het altijd goed in Raalte. Zoals altijd waren vaste gasten The Bluebettes en The Best of Britain uitverkocht. Rob Mostert en zijn band speelden de zonnepanelen van het dak met *Sex, Hammond & Rock 'n Roll*. Onverwacht succes had Christel de Laat, die voor het eerst naar Raalte kwam. Een scène uit haar show was op facebook gezet, eigenlijk tegen haar zin, en ging daar viraal. De tour raakte volledig uitverkocht.

Er waren enkele dissonanten. Een enkele voorstelling trok te weinig bezoekers. Twee keer werd een voorstelling door de producent teruggetrokken vanwege persoonlijke omstandigheden.

2.2. NA 12 MAART

Van 12 maart tot 31 mei was het HOFtheater gesloten. Er moesten 22 voorstellingen worden verplaatst, soms meerdere keren, of geheel geannuleerd.

In juni mochten de podia 30 bezoekers per ruimte toelaten. Erik Neimeijer en Corné van Woerdekom speelden vijf voorstellingen in twee dagen. Alle voorstellingen waren uitverkocht. Vanaf 1 juli werd het maximaal toegestane aantal bezoekers opgeschroefd naar 100. Bij het HOFtheater is de anderhalve-metercapaciteit 94. Omdat er in het voorjaar geen activiteiten hadden kunnen plaatsvinden, werd er een zomerprogramma samengesteld, met wisselend succes: de voorstellingen waar al kaarten voor verkocht waren, liepen goed, maar de nieuw geprogrammeerde voorstellingen bleven achter. Het vermoeden is dat men in de zomer liever buiten iets onderneemt dan in een theaterzaal.

De zomer werd gevolgd door het najaar, met vaak meerdere speelbeurten op een dag om toch zoveel mogelijk mensen te kunnen ontvangen. De beperkende maatregelen volgden elkaar op met tussenpozen van enkele weken: van anderhalve-metercapaciteit naar maximaal 30 personen met een ontheffing voor sommige podia waaronder het HOFtheater, naar maximaal 30 personen voor alle podia zonder ontheffing, naar volledige sluiting vanaf 15 december.

Uiteindelijk heeft het HOFtheater in heel 2020 tientallen voorstellingen meerdere keren verplaatst. Soms moesten ze alsnog worden geannuleerd. In mei 2020 kwamen de verenigde brancheverenigingen met een sectorbreed advies over hoe om te gaan met de financiële afspraken tussen podia en producenten en tussen podia en kaartkopers. Er werd bepaald dat de podia bij annulering een vastgestelde schadecompensatie moesten betalen aan de producenten. Er kwam een voucherregeling voor de kaartkopers.

Halverwege 2021 is het aantal ziekenhuisopnames, graadmeter bij de coronamaatregelen van het kabinet, zover gedaald dat de podia weer mogen openen, met beperkende maatregelen. Theaterseizoen 2021-2022 is vrijwel volledig gevuld met verplaatste voorstellingen uit 2020 en het voorjaar van 2021.

2.3. THEATER AAN DE VIJVER

Het buitenfestival Theater aan de Vijver, dat in 2019 met groot succes zijn eerste editie beleefde, kon in 2020 helaas geen doorgang vinden omdat festivals en evenementen verboden waren.



2.4. NIEUW

Behalve heel veel onrust en onzekerheid, leverde de coronacrisis ook iets op. Veel podia waren inventief met de middelen en ontwikkelden nieuwe programma's. Zo ook het HOFtheater. Het interviewprogramma "60 minuten met...", waarin een bekende of boeiende Sallander wordt ondervraagd over zijn/haar werk of passie, ging online in aangepaste vorm door via een livestream op facebook. In de periode dat een beperkt aantal bezoekers was toegestaan, ging "30 minuten met..." door in "hybride" vorm, online en met publiek in de zaal. In 2021 ontwikkelen wij verder onze competentie op dit vlak, door te leren en te experimenteren, tot het HOFtheater in staat is om de techniek van livestream in uiteenlopende toepassingen in te zetten.



2.5. IN CIJFERS

Theater

genre	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	zaalbezetting in %*
cabaret	16	1830	38
dans	1	21	7
familietheater	11	1102	33
klassieke muziek	3	184	20
literair	0	0	0
muziek(theater)	22	2569	39
show	3	833	278
streektheater	6	960	53
toneel	4	236	20
totaal	65	7735	40

*gerekend naar normale capaciteit van 300 stoelen

Ter vergelijking 2019:

Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Zaalbezetting in %
79	16.046	64

Speciale projecten

	aantal bezoekers
Schoolvoorstelling Carmelcollege: Man Co – Extra Live/Life	260
60 Minuten met... 1x live, 5x online, 2x hybride	77
totaal	337

Geannuleerd vanwege corona

43 voorstellingen

Theater aan de Vijver

Bijdragen aan festivals/evenementen in Raalte



3. VERHUUR

2019 was voor de verhuur een wat mager jaar. Het vermoeden bestond, dat dit beeld mede (maar niet uitsluitend!) veroorzaakt werd door een aantal 2-jarlijks terugkerende huurders. De eerste maanden van 2020 waren veelbelovend, met anderhalf keer zoveel verhuringen als dezelfde periode in 2019. Voor het grootste deel van 2020 gaat elke vergelijking met voorgaande jaren mank.

3.1. CORONACRISIS

De coronamaatregelen hebben de verhuur van het HOFtheater zwaar getroffen. De anderhalve-meter capaciteit van de theaterzaal is bij maatschappelijke en zakelijke bijeenkomsten 65, een stuk lager dan bij theater omdat iedereen alleen komt. In de vergaderzalen is de capaciteit meer dan gehalveerd.

Toen er weer schoorvoetend verhuurd mocht worden, kreeg het HOFtheater te maken met een maximaal toegestaan aantal personen, eerst van 30 per ruimte, later 100 en nog later weer 30. Dit heeft ervoor gezorgd dat enkele grotere huurders dit jaar helemaal geen gebruik konden maken van onze faciliteiten. Voorbeelden hiervan zijn het SintShowPaleis (in 2019 goed voor 2300 bezoekers), de diploma-uitreiking van het Carmel College Salland (1500 bezoekers in 2019) en het jaarlijkse evenement de Ondernemer van Morgen (in 2019 275 bezoekers).

Van 12 maart t/m 31 mei en vanaf 16 oktober was het HOFtheater volledig gesloten en mochten er helemaal geen verhuringen plaatsvinden, hoe klein ook.

3.2. NIEUW

Een crisis nodigt uit, of dwingt, tot creatief denken. Zo is het HOFtheater heel flexibel geworden met de inzet van de ruimte. Als het alternatief leegstand is, maakt het niet zoveel uit waar de ruimte voor gebruikt wordt. Daardoor kon het HOFtheater een oplossing bieden aan huurders die op de eigen locatie niet voldoende ruimte hadden om veilig bijeen te kunnen komen. Popkoor SVP kwam wekelijks repeteren in het HOFtheater en Carmel College Salland heeft regelmatig de zalen gebruikt om te vergaderen, tot ook dat niet meer mocht.

Een heel nieuwe toepassing was de techniek van livestream. Deze werd ook voor de verhuur ingezet. Een aantal huurders besloot het evenement online te laten plaatsvinden. Alle basisscholen in de gemeente Raalte kregen de mogelijkheid om hun schoolmusical op te nemen in het HOFtheater, die vervolgens in een livestreamverbinding uitgezonden. Zo konden de kinderen toch nog het einde van hun basisschooltijd vieren met hun klasgenoten en daarna thuis met hun naaste familie.

Een belangrijke nieuwe huurder is de Theater BSO, een samenwerkingsverband van Koos Kinderdagverblijf en de Rode Bank. Drie middagen per week neemt de BSO zijn intrek in de vergaderzalen van het HOFtheater.

De cijfers 2020:

	Aantal unieke klanten	Aantal bezoekers	Dagen grote zaal	Dagdelen kleine zalen
Non-profit	15	4100	23	21
Profit	13	951	4	30
Totaal	27	5.051	27	51

Ter vergelijking 2019:

	Aantal unieke klanten	Aantal bezoekers	Dagen grote zaal	Dagdelen kleine zalen
Non-profit	22	10.047	36	26
Profit	21	3.469	11	54
Totaal	43	13.516	47	80



4. ADVIES EN EDUCATIE

De Combinatiefunctionaris Cultuur (hierna te noemen CFC) is samen met de cultuurambtenaar van de gemeente Raalte verantwoordelijk voor het gemeentelijk beleid voor cultuureducatie. Zij stelt het cultuureducatieve aanbod voor primair onderwijs samen. Ze organiseert ondersteunende activiteiten voor Intern Cultuurcoördinatoren (ICC-ers) en zorgt ervoor dat de leerlingen van alle basisscholen een schoolvoorstelling bezoeken. Met een aantal laagdrempelige activiteiten maakt ze cultuurdeelname voor alle kinderen bereikbaar. Daarnaast adviseert en ondersteunt de CFC het amateurveld en culturele organisaties in de gemeente Raalte. Zij faciliteert en organiseert informatiebijeenkomsten en deskundigheidsbevordering voor het culturele veld. Sinds september 2020 richt zij zich ook op cultuur in relatie tot het sociaal domein.

4.1. ADVIES

In samenwerking met de Cultuurmakelaar ondersteunt de CFC amateurgroepen en verenigingen in de gemeente Raalte met advies op het gebied van culturele samenwerkingen, subsidies en pr/marketing. In 2020 adviseerde de CFC o.a. Salland Festival, verschillende activiteiten in het kader van 75 jaar vrijheid, toneelvereniging Luto en de Stroatkjals. Daarnaast was de CFC medeorganisator van een Cultuurcafé in de Hartkamp, dat in het teken stond van cultuur in relatie tot het sociaal domein.

Ook dit jaar ondersteunde de CFC de vergaderingen van de Culturele Adviesraad Raalte. Namens de CAR schreef zij 6 subsidieadviezen.

In het voorjaar vond de zesde editie van Kennismaken met Cultuur plaats, met o.a. workshops op het gebied van DJ, muziek, schilderen, 3D pen en filmacteren. Hieraan deden maar liefst 258 kinderen mee.

Als gevolg van de maatregelen tegen corona waren er beduidend minder projecten en subsidieaanvragen dan voorgaande jaren.

Advies 2020 samengevat:

Advies aan verenigingen	7 verenigingen/organisaties
Cultuurcafé Gemeente Raalte	Medeorganisator
Publiciteit culturele activiteiten binnen gemeente Raalte	Plaatsing activiteiten
CAR + subsidieaanvragen	3 vergaderingen, 6 subsidieadviezen
Kennismaken met Cultuur	9 verschillende workshops/lessenseries, 258 kinderen

4.2. SOCIAAL DOMEIN

Werken met kunst en cultuur draagt bij aan de preventie van zorg, stimuleert participatie en helpt mensen bij zingeving. Per 1 september 2020 is daarom de functie van de CFC met 4 uur per week uitgebreid richting het sociaal domein. Voor de invulling van deze uren heeft de CFC zich van september t/m december gericht op een plan van aanpak, het verkennen van het netwerk en gesprekken met organisaties die werkzaam zijn in het sociaal domein. Hiermee heeft ze input opgehaald voor een meerjarenplan

4.3. EDUCATIE



In schooljaar 2019-2020 voerde de CFC een aantal projecten uit, zoals beschreven in het cultuureducatieplan 2017-2020.

Een van de punten was het desgewenst verbeteren/uitbreiden van de leerlijn erfgoed. Uit een enquête bij de deelnemende erfgoedinstellingen bleek dat ze geen inhoudelijke verbeterpunten hadden, behalve dat er nog weinig scholen deelnemen aan de leerlijn. 2 scholen doen structureel ieder schooljaar de hele leerlijn. De andere scholen lieten bij navraag weten dat hun deelname onder andere afhankelijk is van thema's die op dat moment op het programma staan.

In opdracht van Stichting Cultuur en Theater Salland (SCTS) selecteerde, boekte en organiseerde de CFC voorstellingen voor 3.300 basisschoolleerlingen in de gemeente Raalte.

Het jaar 2020 stond in het teken van 75 jaar vrijheid. De CFC inventariseerde welke projecten in de regio plaatsvonden en deelde deze informatie met de basisscholen. Ook organiseerde ze de voorstelling 'Oorlogswinter' voor alle groepen 8.

Samen met de CFC's uit Wierden, Hellendoorn, Twenterand, Rijssen-Holten en Hof van Twente werd de workshopcarrousel Cultuur in jouw klas georganiseerd voor de leerkrachten. Deze carrousel bestond uit diverse trainingen op het gebied van Cultuureducatie, waar leerkrachten uit de deelnemende gemeentes gratis aan deel konden nemen.

Het basisonderwijs wordt regelmatig door de CFC geïnformeerd en op de hoogte gehouden van nieuwe ontwikkelingen, projecten en activiteiten. Door corona zag het schooljaar er uiteraard wel anders uit dan andere jaren. Tijdens de eerste lockdown (maart t/m mei) toen de scholen gesloten waren, stuurde de CFC wekelijks een nieuwsbrief met cultuureducatietips voor thuis. Vier basisscholen hebben gebruikgemaakt van de mogelijkheid om hun musical met livestream uit te voeren.



Educatie 2020 samengevat:

Cultuureducatieplan	Advies aan gemeente Raalte en basisscholen
Deskundigheidsbevordering	Leerkrachten via workshopcarrousel, Muzieknetwerk Salland
Eindmusicals met livestream	4 basisscholen
Leerlijnen	Enquête leerlijn erfgoed
Schoolvoorstellingen	Voor 3.300 leerlingen + extra voorstelling Oorlogswinter
Informatie	ICC-bijeenkomst, Nieuwsbrief, cultuurklapper

4.4. SCHOOLJAAR 2020-2021

Op het hele schooljaar 2020-2021 heeft corona grote invloed. Kunstweek 'De veldtocht', een groot kunstproject waarbij een week lang meerdere scholen helemaal in het teken staan van kunst en cultuur, met diverse workshops en activiteiten en een gezamenlijke afsluiting, wordt uitgesteld naar schooljaar 2021-2022.



De derde workshopcarroussel 'Cultuur in jouw klas' voor leerkrachten uit het basisonderwijs is grotendeels doorgegaan in het voorjaar van 2021. Schoolvoorstellingen hebben vrijwel niet door kunnen gaan. De meeste worden doorgeschoven naar het najaar van 2021.

Tot slot is het tijd voor een nieuw cultuureducatiebeleidsplan voor 2021-2025, omdat het huidige plan in schooljaar 2020-2021 afloopt.



5. ORGANISATIE

Het grote thema voor de organisatie in 2020 was – noodgedwongen – corona en hoe om te gaan met de door de overheid opgelegde maatregelen. Het hele jaar werd gekenmerkt door grote onzekerheid over zo ongeveer alle aspecten die met de bedrijfsvoering te maken hadden.

Verplaatsen en annuleren

De beperkende maatregelen werden vaak slechts voor een korte periode afgekondigd, slechts een paar weken, waarna de overheid de situatie opnieuw bekeek en naar aanleiding van toename of afname van het aantal ziekenhuisopnames, verzwaring of verlichting van de maatregelen aankondigde, meestal opnieuw voor een korte periode van enkele weken.

Het proces van (meermaals) verplaatsen en annuleren trok een wissel op de kaartkopers. Na een aantal keren verplaatsen raakten sommigen de draad kwijt. Indien gewenst, kregen kaartkopers in afwijking van de voucherregeling hun tegoed gerestitueerd.

Protocollen

In de periodes dat de podia met beperkingen geopend waren, moesten ze werken met een goedgekeurd protocol, om er zeker van te kunnen zijn dat alle maatregelen tegen verspreiding van het virus werden opgevolgd. Als gevolg van de veranderende maatregelen, moest dit protocol meerdere malen worden herzien. Dat betekende opnieuw uitdenken, uitwerken, vrijwilligers instrueren, bezoekers informeren. In een jaar tijd zijn dertien protocollen in verschillende versies voorbijgekomen. Voordeel is inmiddels dat bij nieuwe maatregelen de kans groot is dat er een passend, reeds uitgedacht en beproefd protocol op de plank ligt.

Medewerkers

Het HOFtheater heeft een klein team van professionals die samen de organisatie in bedrijf houden. In de loop van 2020 nam een van deze medewerkers ontslag om elders een mooie kans te pakken. Dit gaf de gelegenheid om eens met nieuwe ogen te kijken naar wat de organisatie nodig heeft en of de samenstelling van het team nog steeds optimaal is. Mede vanwege de onzekerheid die de beperkende maatregelen met zich meebrachten, is er voorlopig voor gekozen om de functie niet volledig te vervangen.

Thuiswerken

Voor het team werd thuiswerken de norm, tenzij het niet anders kon. Voor de meeste teamleden was dit vervelend, onpraktisch en bijzonder ongezeellig, maar wel uitvoerbaar. Een medewerker met jonge kinderen kwam knel te zitten, doordat de scholen gesloten waren. Een andere medewerker had met het wegvallen van alle publieksactiviteiten nog maar weinig te doen. De oplossing was “kinderopvang HOFtheater”.

Er is veel geleerd in deze periode. Zo ook de voor- en nadelen van thuiswerken. Zoom, teams en dergelijke onlineoplossingen bieden een goed alternatief voor veel contactmomenten. De creatieve ingevingen vinden echter zelden plaats tijdens geplande online overleggen. Een klein wendbaar team als dat van het HOFtheater, dat veel ballen in de lucht kan houden doordat de teamleden goed op elkaar zijn ingespeeld, is gebaat bij groot onderling vertrouwen. Om de cohesie in stand te houden, is persoonlijk contact nodig. In de toekomst zal werken bij het HOFtheater een combinatie zijn van flexibele kantoorplekken en thuiswerken.

Motivatie

Een theaterorganisatie die gesloten is, ligt niet stil. Achter de schermen moet heel wat geregeld worden. Gesloten zijn, kost verdacht veel tijd. Daarnaast is er de financiële zorg door het plotselinge wegvallen van de inkomsten.



De werkdruk was dus bij tijd en wijle behoorlijk hoog, maar dat gold niet voor de mate van tevredenheid die het werk opleverde. Zoals een medewerker het verwoordde: “Ik ben steeds bezig met afbreken wat ik in de vorige periode heb opgebouwd”. Het thuiswerken maakte bovendien moeilijk om de onderlinge verbinding in stand te houden. Eenzaamheid lag op de loer. Daarom heeft het team net iets vaker toch op locatie vergaderd, met af en toe een gezamenlijke borrel als beloning voor de discipline van het thuiswerken.

Vrijwilligers

Tijdens de periodes van opgelegde sluiting werd de vrijwilligers de toegang tot het HOFtheater ontzegd. Dit was voor hun eigen veiligheid. De vrijwilligers van het HOFtheater zijn vaak op leeftijd en lopen dus risico flink ziek te worden. Bij deze omstandigheden was het een uitdaging om de relatie levend te houden. De organisatie was aangewezen op onlinebijeenkomsten met vooraf een “drive thru” waar iedereen een pakketje kon komen halen. Het was prachtig om te zien dat ook de oudere vrijwilligers, die niet altijd even vlot zijn met de nieuwste media, ingelogd waren, desnoods met hulp van kinderen of familie. Gelukkig waren er weinig vrijwilligers die een ernstige variant van corona kregen.

Veel vrijwilligersorganisaties maken zich zorgen over de continuïteit na corona. Oudere vrijwilligers haken misschien af. Nieuwe vrijwilligers vinden is voor veel organisaties een uitdaging. Zonder te vroeg te willen juichen, lijkt het er voorlopig op dat de vrijwilligers van het HOFtheater allemaal weer terugkeren. De loyaliteit is groot. Toch is het ook voor het HOFtheater van belang om te aangehaakt te blijven bij de gemeenschap, in verband met toekomstige werving van nieuwe vrijwilligers.



6. FINANCIËEL

In 2017 hebben bestuur en RvT van het HOFtheater een minimaal niveau van liquiditeit vastgesteld op basis van de actuele bedrijfsvoering. Zo zou de maximale bestedingsruimte altijd duidelijk zijn. Het uitgangspunt was de op dat moment volslagen hypothetische situatie dat drie maanden lang de inkomsten volledig weg zouden vallen. Bestuur noch RvT kon bedenken dat deze situatie zich een paar jaar later daadwerkelijk zou voordoen.

Wat te doen als van de ene op de andere dag de activiteiten moeten worden stopgezet? De eerste periode werd gekenmerkt door grote onzekerheid. Niemand wist hoe om te gaan met gemaakte financiële afspraken tussen podia en producenten enerzijds en kaartkopers anderzijds. De “normale” bepaling van overmacht bleek niet goed toepasbaar op een pandemie. Het duurde enkele maanden voor de brancheverenigingen tot een vergelijk kwamen. Besloten werd dat de podia een schadevergoeding moesten betalen aan de producenten in geval van annulering. Dit had natuurlijk financiële implicaties voor de podia.

Voor de kaartkopers kwam er een voucherregeling. Kaartkopers mocht kiezen tussen een digitaal tegoed (de voucher) en het doen van een donatie. Kaartkopers van het HOFtheater kregen daarnaast ook het recht op restitutie van het aankoopbedrag. De bezoekers zijn namelijk van het grootste belang voor een theater dat geworteld is in een gemeenschap. Weinig bezoekers maakten in deze eerste maanden gebruik van dit recht.

Wanneer de inkomsten wegvallen en het zaak wordt het zo lang mogelijk vol te houden, moet er gesneden worden in de kosten. De grootste kostenpost is meestal personeel. Het HOFtheater draait echter met een team dat is teruggebracht tot het minimale. Alle resterende werkzaamheden worden verricht door vrijwilligers. Bovendien stelt de NOW als voorwaarde dat het personeel behouden blijft. Door natuurlijk verloop is het aantal fte in 2020 licht gedaald. Een aantal uren voor marketing en verhuur werd op basis van freelance ingevuld.

Verder werden (groot) onderhoud en geagendeerde investeringen stopgezet en kon er tijdens de periodes van sluiting gesneden worden in zaken als schoonmaakkosten. Uiteraard daalden de kosten van activiteiten en horeca. Maar dat geldt ook voor de opbrengsten. Over het geheel genomen waren de mogelijkheden om te snijden in de structurele organisatiekosten slechts beperkt. Als gevolg van de verbouwing in 2019 stegen de afschrijvingen aanmerkelijk.

Het Rijk kwam vrij snel met een pakket aan steunmaatregelen, zowel specifiek voor de sector als algemeen voor alle ondernemingen en organisaties. Binnen de cultuursector bleek al snel dat de steun voorbehouden bleef aan enkele grote instellingen die reeds een langdurige subsidierelatie hadden met het Rijk (de zogenaamde BIS-instellingen) en enkele instellingen die geacht werden van cruciaal belang te zijn. Het overgrote deel van de sector werd verwezen naar de eigen gemeente. Na meerdere gesprekken tussen vertegenwoordigers van instellingen en makers, gemeenten, provincies en het Rijk, werden de steunregelingen licht aangepast, voor de meeste kleinere cultuurorganisaties maakte dit helaas weinig verschil. Het bijzondere fenomeen deed zich voor dat juist de organisaties die in voorgaande jaren voor een groot deel hun eigen inkomsten genereerden, nu bij de steunmaatregelen achter het net visten. Wat vóór de coronacrisis “weerbaar” heette, bleek tijdens de coronacrisis het tegendeel te betekenen.

Het HOFtheater heeft gebruikgemaakt van compensatie via TOGS/TVL en NOW. De gemeente Raalte heeft de huisvestingskosten van 2020 gecompenseerd en een tegemoetkoming ter beschikking gesteld voor de verwachte huisvestingskosten in 2021. Dankzij de steunmaatregelen staat het HOFtheater er op balansdatum goed voor. Uit het exploitatietegoed zal een bestemmingsreserve worden aangelegd ten behoeve van de doorstart van de organisatie in de jaren na de coronacrisis. Ook zal een deel worden gedoteerd aan de reserve voor groot onderhoud.



Halverwege 2021 is een waarschuwing op zijn plaats: de liquiditeit, die op balansdatum zeer goed is, loopt hard terug. Een groot deel van de liquide middelen bestaat uit vooruit ontvangen recettegelden, van voorstellingen die niet (of nog niet) hebben plaatsgevonden. Steeds meer kaartkopers vragen hun tegoeden te restitueren. Met andere woorden, de liquide positie is goed maar niet stabiel.

2020 in cijfers:

kosten		opbrengsten	
personeel	319.499	subsidie	378.347
activiteiten	132.423	sponsoring + donaties	19.065
horeca	19.939	activiteiten	160.224
afschrijvingen	32.247	horeca	32.112
overige exploitatiekosten	153.422	verhuur	13.671
Exploitatieresultaat (zonder extra ondersteuning)			-54.111
Incidentele ondersteuning i.v.m. corona 2020			195.278

Ter vergelijking 2019:

kosten		opbrengsten	
personeel	314.013	subsidie	340.693
activiteiten	293.718	sponsoring + donaties	35.667
horeca	50.183	activiteiten	327.167
afschrijvingen	21.876	horeca	95.407
overige exploitatiekosten	156.821	verhuur	35.559
exploitatieresultaat			-2.118

Het volledige financiële verslag is te downloaden via www.HOFtheater.nl/steun-ons/anbi-status/.



7. VOORUITBLIK

Op het moment van schrijven, halverwege juni 2021, is de coronacrisis nog steeds in volle gang. Toch is er hoop. Het vaccinatieprogramma maakt vaart en de beperkende maatregelen worden voorzichtig losgelaten. Sinds een paar dagen zijn de theaters weer geopend voor maximaal 50 bezoekers. De verwachting is dat dit aantal gedurende de komende weken langzaam zal stijgen.

Daarna wordt het weer onzeker. Mogelijk blijft het goed gaan en gaat de samenleving in het najaar van 2020 steeds verder open. Maar we weten het niet. Theaterseizoen 2021-2022 is vooral gevuld met verplaatsingen van voorjaar 2020 en theaterseizoen 2020-2021. Voorzichtigheidshalve zijn de financiële afspraken voor het najaar van 2021 nog gebaseerd op een anderhalve-metercapaciteit.

De crisis heeft niet alleen maar vervelende gevolgen gehad. Wij hebben veel geleerd. Zo hebben we kennis opgebouwd over de techniek van livestream en hoe deze zelfstandig in te zetten (dus zonder een externe partij te contracteren). Ook heeft de crisis aanleiding gegeven om het verkoopproces eens onder de loep te nemen en afscheid te nemen van systemen die niet meer voldoende opleveren. Het theaterseizoen, dat voorheen zeer strak was ingericht, zal flexibeler worden georganiseerd, met meerdere verkoopmomenten en de mogelijkheid om gedurende het seizoen bij te boeken. Zo kunnen we beter inspelen op de actualiteit.

Hoe de wereld na corona eruit zal zien, is nog volkomen onbekend. De cultuursector heeft een aantal ingrijpende veranderingen doorgemaakt. Ontwikkelingen die al gaande waren, zijn in een stroomversnelling geraakt. De keten van makers-producers-impresariaten-podia-publiek is ontwricht. Nieuwe samenwerkingsverbanden ontstaan, de bestaande structuren wankelen. 2021 is een jaar van verbinding: het HOFtheater participeert in nieuwe netwerken en verkent nieuwe samenwerkingsverbanden.

Voor verhuur is de markt volkomen veranderd. Er zijn nieuwe digitale middelen ontwikkeld die grote invloed kunnen gaan hebben op de opvoeringspraktijk en de verhuurmogelijkheden. Het thuiswerken kan gevolgen hebben: bedrijven hebben minder kantoorruimte nodig en zoeken misschien kleine vergaderruimtes voor hun teamoverleg. Maar het is niet te voorspellen: misschien gaat iedereen wel terug naar kantoor. Of misschien willen organisaties voorlopig helemaal niet met grote aantallen mensen bijeenkomen. Bij zoveel onduidelijkheid over deze ontwikkelingen en hoe de nabije toekomst eruit zal zijn, is het van groot belang voor de organisatie om wendbaar en flexibel te zijn.

Flexibel opereren in een wereld die zo aan het veranderen is en daardoor zo onvoorspelbaar, vraagt wel wat van een organisatie. Juist nu moet er worden geïnvesteerd in een verbreding van de activiteiten, in nieuwe activiteiten en in aangepaste faciliteiten. Het plan "Doorstart HOFtheater" zal hierin moeten voorzien.

Het einde van de coronacrisis en het begin van de onzekere maar ook boeiende periode van ontwikkelen daarna, valt samen met de aanvang van een nieuwe beleidsperiode. Het HOFtheater wil een dynamisch cultureel centrum zijn voor iedereen in Salland, dat doel blijft ons helder voor ogen. Wij willen Salland doordrenken van cultuur. Daar zullen we, crisis of geen crisis, samen met oude en nieuwe partners, met beproefde en met nieuwe middelen, vanuit het HOFtheater onvermoeibaar aan blijven werken.

Roswyde Burgman

Directeur-bestuurder

Juni 2021



BIJLAGE BIJ BERICHT VAN DE RVt

	Toelichting																															
Governance Code Cultuur	Bestuur en Raad van Toezicht onderschrijven de acht principes van de herziene Governance Code Cultuur 2019. Op passende wijze wordt invulling gegeven aan deze code binnen het HOFtheater, hetgeen jaarlijks geëvalueerd wordt.																															
Bestuursmodel	De Stichting HOFtheater heeft een directeur-bestuurder (Roswyde Burgman) waarbij een Raad van Toezicht de directeur-bestuurder terzijde staat en passend toezicht houdt.																															
De samenstelling van de Raad van Toezicht	<table><tr><th></th><th>Datum aantreden</th><th>Einde 1^e termijn</th><th>Einde 2^e termijn</th></tr><tr><td>Janine Noordhuis</td><td>19-08-2015</td><td>09-08-2018</td><td>09-08-2021</td></tr><tr><td>Rens Wildenbeest</td><td>18-08-2016</td><td>18-08-2019</td><td>18-08-2022</td></tr><tr><td>Genio Ruesen</td><td>18-03-2018</td><td>18-03-2021</td><td>18-03-2024</td></tr><tr><td>Rita Kamphuis</td><td>05-06-2019</td><td>05-06-2022</td><td>05-06-2025</td></tr><tr><td>Susan Schaap</td><td>01-02-2020</td><td>01-02-2023</td><td>01-02-2026</td></tr><tr><td>vacant</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					Datum aantreden	Einde 1 ^e termijn	Einde 2 ^e termijn	Janine Noordhuis	19-08-2015	09-08-2018	09-08-2021	Rens Wildenbeest	18-08-2016	18-08-2019	18-08-2022	Genio Ruesen	18-03-2018	18-03-2021	18-03-2024	Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025	Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026	vacant			
	Datum aantreden	Einde 1 ^e termijn	Einde 2 ^e termijn																													
Janine Noordhuis	19-08-2015	09-08-2018	09-08-2021																													
Rens Wildenbeest	18-08-2016	18-08-2019	18-08-2022																													
Genio Ruesen	18-03-2018	18-03-2021	18-03-2024																													
Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025																													
Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026																													
vacant																																
Functies van de Raad van Toezicht	<table><tr><th></th><th>RvT rol</th><th>aandachtsveld</th><th>hoofdfunctie</th></tr><tr><td>Janine Noordhuis</td><td>lid</td><td>HRM</td><td>raad van bestuur</td></tr><tr><td>Rens Wildenbeest</td><td>lid</td><td>Finance</td><td>accountant</td></tr><tr><td>Genio Ruesen</td><td>voorzitter</td><td>Algemeen bestuur</td><td>onderwijsmanager</td></tr><tr><td>Rita Kamphuis</td><td>lid</td><td>Communicatie</td><td>adviseur corporate marketing en communicatie</td></tr><tr><td>Susan Schaap</td><td>secretaris</td><td>Juridisch</td><td>advocaat</td></tr><tr><td>vacant</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> De huidige samenstelling waarborgt diversiteit. Al bestaat de behoefte om in 2019 een nieuw lid met juridische achtergrond aan te trekken alsmede een lid met een ondernemer profiel.					RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie	Janine Noordhuis	lid	HRM	raad van bestuur	Rens Wildenbeest	lid	Finance	accountant	Genio Ruesen	voorzitter	Algemeen bestuur	onderwijsmanager	Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie	Susan Schaap	secretaris	Juridisch	advocaat	vacant			
	RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie																													
Janine Noordhuis	lid	HRM	raad van bestuur																													
Rens Wildenbeest	lid	Finance	accountant																													
Genio Ruesen	voorzitter	Algemeen bestuur	onderwijsmanager																													
Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie																													
Susan Schaap	secretaris	Juridisch	advocaat																													
vacant																																
Beloningsbeleid	HOFtheater volgt de CAO voor de Nederlandse podia. De leden van de Raad van Toezicht krijgen een jaarlijkse vergoeding van €600,- als vacatie en onkostenvergoeding. De werknemers worden overeenkomstig hun functie en ervaring volgens de richtlijnen van de CAO voor de Nederlandse Podia betaald. De directeur bestuurder wordt ingeschaald op functie en betaald volgens de bezoldigingsrichtlijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia.																															
Risicomanagement	De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder hebben afspraken gemaakt op het gebied van financieel risicomanagement. De directeur-bestuurder zal deze afspraken periodiek actualiseren en met de Raad van Toezicht bespreken. Minimale liquiditeit - Er is een rekenmethodiek vastgelegd die de minimale liquiditeit aangeeft. Dit minimale niveau geeft een buffer om onverwachte zaken op te vangen maar geeft de directeur- bestuurder ook ruimte om nieuwe investeringen te doen.																															



	Fiatting van inkoopfacturen - Het fiatting van rekeningen gebeurt altijd conform de in het bestuursreglement vastgelegde procedure. Rechtmatigheid van bestedingen – Een controlesysteem voorziet in een passende argumentatie voor iedere uitgave of investering. Begrotingsprincipes - Stichting HOFtheater hanteert een kostenbewuste strategie en heeft een lean and mean organisatie die is gebaseerd op de resultaten van realistische inkomsten en uitgaven. In de jaarbegroting worden geen onzekere inkomsten opgenomen. Hiermee worden op voorhand risico's vermeden. Leningen - Leningen dienen ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht te worden voorgelegd. Weerstandvermogen - Dit is het bedrag dat nodig is om gedurende een bepaalde tijd een voorzienbare discontinuïteit te kunnen opvangen. In 2017 heeft de Raad van Toezicht bepaald dat het streven is om toe te werken naar een vermogen ter omvang van het stichtingsvermogen.
Evaluatie eigen functioneren	De raad heeft in zijn vergadering een zelfevaluatie uitgevoerd over het eigen functioneren en de tweeledige rol van de raad als toezichthoudend en adviserend orgaan.
Jaarrekening	De raad van Toezicht heeft KroeseWevers Accountants B.V. benoemd als externe accountant. De jaarrekening is voorzien van een samenstellingsverklaring door KroeseWevers Accountants B.V. De directeur-bestuurder en een afvaardiging van de Raad van Toezicht hebben gezamenlijk overleg gehad met de accountant.

