

Jaarverslag 2019



HOFtheater Raalte
Voorhof 2
8102 MH Raalte
0572 361 361
info@hoftheater.nl

INHOUDSOPGAVE

Bericht van de RvT.....	3
1. Het jaar in vogelvlucht.....	4
2. Theater.....	5
3. Verhuur.....	8
4. Advies & Educatie.....	9
5. Organisatie.....	11
6. Financieel.....	12
7. Vooruitblik.....	13



BERICHT VAN DE RVT

Het kalenderjaar 2019 is in de ogen van de Raad van Toezicht (RvT) een goed jaar geweest voor het Raalter HOFtheater. Een goed en hecht team van vrijwilligers, medewerkers en bestuur heeft in een stabiele organisatie bijgedragen aan het culturele landschap in Salland. Het programma is verder gegroeid en aangevuld met nieuwe activiteiten.

De stichting HOFtheater werkt aan zijn maatschappelijke doelstellingen met een directeur-bestuurder en een onafhankelijke Raad van Toezicht die onder meer als kritisch sparringpartner voor de directeur-bestuurder opereert. In 2019 is de Raad erin geslaagd om een nieuw lid met juridische achtergrond aan te trekken als opvolger van de secretaris, mevrouw Procee.

Door zijn samenstelling is de Raad in het bezit van expertise op terreinen van human resource, finance, marketing en communicatie, het juridisch vlak en algemeen bestuur.

In deze samenstelling heeft de raad viermaal vergaderd, waarbij de raad werd geïnformeerd door de directeur-bestuurder over ontwikkelingen in beleid alsook ontwikkelingen in de meer dagelijkse gang van zaken. Krachtens hun opdracht hebben individuele leden ook regelmatig contact met de bestuurder onderhouden om met haar te reflecteren op specifieke beleidskwesties die rondom het HOFtheater spelen.

Dat was zeker de realisatie van de herinrichting / verbouwing van de theaterzaal en de ontwikkeling van het programma aanbod dat enerzijds meer recht gaat doen aan het zijn van een cultureel podium voor en in Salland en recht doet aan de opdracht vanuit de gemeente Raalte die als grootste subsidieverstrekker een meer eigenstandige rol voor het theater in het verwerven van inkomsten mogelijk maakte.

Een van de belangrijkste vernieuwingen is de organisatie van het openluchtfestival in het begin van de zomer; "Theater aan de Vijver". Bijbehorend is ook de bedrijfsvoering van het HOFtheater, met accenten op financieel en personeelsbeleid, thema in de gesprekken tussen bestuur en de RvT.

Het jaarverslag van het HOFtheater is besproken in de RvT vergadering van 17 juni 2020. Omdat de jaarrekening toen nog in de afrondende fase was, zijn beide verantwoordingsdocumenten formeel vastgesteld in de vergadering van 9 september. Daardoor heeft de directeur-bestuurder kwijting van het in 2019 gevoerde beleid op artistiek en zakelijk vlak.

Ondanks dat het geen impact heeft op deze jaarrekening en de cijfers per 31 december is de Corona-crisis een significante gebeurtenis na balansdatum. Nadat de voorstellingen volledig tot stilstand zijn gekomen wordt er op dit moment weer een voorzichtige start gemaakt. Deze gehele situatie heeft een grote impact op de organisatie, op menselijk, organisatorisch en financieel vlak. De organisatie neemt passende maatregelen om de organisatie door deze onzekere tijd te loodsen. De volledige impact hiervan zal zich, voor zover het nu laat aanzien, pas in de jaarrekening 2020 laten zien.

Tot slot wil de RvT zijn dank uitspreken aan alle bezoekers en gebruikers van het HOFtheater, de vrijwilligers en medewerkers voor hun tomeloze inzet op de terreinen van theater, verhuur, educatie en advies.

Bovenal verdienen ook de sponsors, donateurs en vrienden van het HOFtheater dank, zonder hen zou het niet mogelijk zijn om in Raalte een dergelijk sterke culturele instelling te bouwen en uit te bouwen. Daarvoor is bijzondere dank verschuldigd aan Raad en College van de gemeente Raalte die hoofdsponsor van dit bijzondere instituut is.

Krachtens de Governance Code Cultuur 2019 vermelden we in het jaarverslag verderop in de bijlage de wettelijk vereiste gegevens.

Raalte, 16 juni 2020

De Raad van toezicht van Stichting HOFtheater

Rita kamphuis, Janine Noordhuis, Genio Ruesen, Susan Schaap, Rens Wildenbeest



1. HET JAAR IN VOGELVLUCHT

Cultuurorganisatie het HOFtheater in Raalte vergroot en verrijkt de wereld van de Sallanders. Wij verbinden en versterken mensen en organisaties. Daarmee zetten wij Salland op de kaart als een moderne, dynamische leefomgeving.

Alles wat wij doen, leggen wij langs deze lat: levert het een bijdrage aan een aantrekkelijke woonomgeving? Daarom organiseren wij een aansprekend theaterprogramma, culturele en maatschappelijke initiatieven, cultuureducatie, dienstverlening aan het amateurveld, sociale en zakelijke bijeenkomsten... Wij werken samen met culturele organisaties, verenigingen, scholen en het bedrijfsleven. Zo maken wij van het HOFtheater een ontmoetingsplek die cultuur en maatschappij met elkaar verbindt, een plek die cohesie aanbrengt in de gemeenschap. Het HOFtheater is er voor alle bewoners van het 21ste-eeuwse Sallandse platteland.

Het lijkt wel alsof het HOFtheater nooit een rustige periode kent. Ieder jaar kan hier wel staan “het was een spannend jaar vol ontwikkeling”. En dat is natuurlijk mooi. Niet voor niets rekenen wij termen als “vernieuwend” en “oplossingsgericht” tot onze kernwaarden. Wij zijn een organisatie die bloeit bij de dynamiek van creativiteit en die zich bij uitdagingen niet snel uit het veld laat slaan. Linksom of rechtsom, wij komen bij ons doel. Als iets niet gaat zoals we het willen, willen we het zoals het gaat. En het komt altijd goed. Zo niet, dan toch. In 2019 hebben we deze eigenschappen gebruikt voor leuke, nieuwe initiatieven en projecten. In 2020 zullen we ze in moeten zetten om snel te schakelen bij onverwachte moeilijkheden.

Onverstoord blijven wij de functie die het HOFtheater heeft voor de gemeenschap verder ontwikkelen.



2. THEATER

Ieder jaar opnieuw organiseert het HOFtheater het meest aansprekende programma dat we ons maar kunnen bedenken, een combinatie van grootse, opzweepende concerten en meer inhoudelijke pareltjes. We willen zoveel mogelijk mensen enthousiasmeren en tegelijkertijd zijn we er niet alleen voor de meerderheid. In overleg met een groep gedreven vrijwilligers en in samenspraak met onze marketeers, wikt en beschikt de programmeur. Als dan de geselecteerde voorstellingen een prachtige avond opleveren met een enthousiast publiek en gelukkige bespelers, als die chemie optreedt waar het HOFtheater zo sterk in kan zijn, dan knijpen we ons soms even in de arm om te beseffen dat we het maar getroffen hebben.

2019 stond in het teken van twee projecten die we met succes hebben kunnen volbrengen: de verbouwing van de zaal en de eerste editie van ons eigen buitenfestival Theater aan de Vijver.

Theater aan de vijver

Op 30 juni 2019 vond de eerste editie plaats van Theater aan de Vijver. Kleinschalig, open, vriendelijk van sfeer, met zeven verschillende optredens en vijf doe-activiteiten. Kinderen konden genieten van theater, zelf een kunstwerk fietsen of in een bal op het water lopen. Voor de volwassenen was er een muziektheaterhuis, een muzikale installatie en natuurlijk het muziekpodium met live muziek onder het genot van een lekker drankje. Het aantal bezoekers van ons festival overtrof de verwachting: bijna 700 mensen mochten we verwelkomen.

Omdat wij het als onze opdracht zien bij te dragen aan de aantrekkelijkheid van Raalte als leefomgeving, hebben we de omwonenden van het terrein, onze burens, betrokken bij de voorbereidingen van het festival. Theater aan de vijver ontving in de voorbereidingsperiode, op de dag zelf en na afloop zeer veel goodwill en enthousiasme van publiek, omwonenden, sponsors, subsidiegevers en andere belanghebbenden.



Verbouwing van de grote zaal

Toen in 2013 het HOFtheater een nieuw gebouw kreeg, bleef de oude theaterzaal ongemoeid. Zes jaar later, in 2019, waren de stoelen en de vloerbedekking aan vervanging toe. Wij grepen deze gelegenheid om noodzakelijke plafondreparaties door te voeren, nieuwe publieks- en noodverlichting aan te brengen, de wanden rondom de tribune te schilderen en de gedateerde balustrades een flinke opknapbeurt te geven. De houten vloer in de middenzaal werd vervangen door pvc en het stoelenplan werd iets gewijzigd. Hierdoor steeg het aantal stoelen van 306 (290 verkoopbaar) naar 311 (304 verkoopbaar). Bij zit-staconcerten is de opbrengst zelfs nog groter: van 350 maximaal naar 420 maximaal. Heel bijzonder was de samenwerking van vier sponsors die de handen ineen sloegen en gezamenlijk deze verbouwing uitvoerden. Daarmee werd het HOFtheater een dilemma bespaard (welke sponsor gun ik deze klus?). Bovendien trad één van hen op als projectleider en nam ons zo heel veel werk uit handen. Speciale vermelding verdient ook de inzet van de vele vrijwilligers. Een zomer lang is er gesloopt, getimmerd, gesjouwd en gepoetst. En het resultaat was er naar: zonder grote tegenslagen konden we op 21 september 2019 de zaal feestelijk heropenen.



Voorstellingen

Het jaar 2019 was een bijzonder goed jaar voor het theater. 23x waren we uitverkocht. Een van de hoogtepunten vond al meteen in januari plaats, met Woodstock the Story, een productie die eigenlijk te groot was maar die we met veel passen en meten toch naar Raalte wisten te halen. Het werd één van de mooiste avonden van het jaar.

In het najaar startten we met een nieuw programma, genaamd "60 minuten met...". Precies 1 uur lang gaan we in gesprek met een bijzondere Sallander, iemand die hier woont, werkt of vandaan komt. Burgemeester Martijn Dadema was de eerste gast.



Het programma in cijfers 2019:

Het zaalprogramma

Genre	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Zaalbezetting in %
cabaret	19	3.364	61
dans	1	58	20
eigen productie	2	490	85
familietheater	9	2.305	88
klassieke muziek	2	213	37
literair	2	279	64
muziek(theater)	34	7.396	74
streektheater	4	913	79
theatercollege	2	508	88
toneel	4	520	45
totaal	79	16.046	64
Speciale projecten		973	
Totaal aantal bezoekers		17.019	

Ter vergelijking 2018:

Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Zaalbezetting in %
78	13.877	64



Monica in 't Veld



3. VERHUUR

2019 was een mager jaar in vergelijking met het voorgaande jaar, maar desalniettemin hebben er ruim 13.500 bezoeken plaatsgevonden binnen deze tak van ons bedrijf. De teruggang in het aantal activiteiten is goed verklaarbaar: veel verenigingen, zoals de dansscholen Elle Dansé en Studio Danzo, zijn van een jaarlijkse uitvoering naar een 2-jaarlijkse gegaan. Daarnaast hebben wij veel klanten uit de zorg- en welzijnssector: we merken dat daar minder budget beschikbaar is voor inspiratiedagen en externe bijscholingsbijeenkomsten.

Het HOFtheater heeft veel terugkerende klanten en daar zijn we trots op. Daar schuilt echter ook een risico: als een van deze partijen stopt met huren, heeft dat direct invloed op de bezettingsgraad en bijbehorende inkomsten. De kwaliteit die we leveren wordt gewaardeerd. “De glimlach is ons logo. Onze manier van werken het visitekaartje. Hoe anderen onze dienstverlening beleven is ons handelsmerk.”

2019 was het jaar van de jubilea: Rotary Raalte vierde haar 50-jarig bestaan, Salland Wonen bestaat inmiddels al 100 jaar en de huurdersvereniging Salland een kwart eeuw. Met veel plezier hebben wij hun feestjes meegevierd.

De kracht van onze locatie is de verscheidenheid aan ruimtes en creativiteit van de medewerkers. Plenair starten in de theaterzaal en dan uiteengaan in groepen in de foyer(s) en vergaderruimte(s) is een format dat vaak wordt toegepast. Voor het derde jaar op rij mochten wij de verschillende netwerkverenigingen ontvangen tijdens het ‘Ondernemer van Morgen-event’. Het is elk jaar weer een genoegen om al die ondernemers bij ons te verwelkomen.

Het HOFtheater onderscheidt twee typen huurders: profit en non-profit. Het non-profit tarief wordt veel ingezet bij activiteiten van het basis- en middelbaar onderwijs. Het Carmel College Salland was vaak te gast met educatieve voorstellingen. Ook de feestelijke diploma-uitreiking vindt plaats in onze theaterzaal. Het basisonderwijs maakt gebruik van onze faciliteiten voor de schoolvoorstellingen en de eindmusicals van groep 8. Muziekverenigingen zien we steeds minder: het ontbreekt verenigingen vaak aan tijd, organisatiekracht en (in mindere mate) aan geld om jaarlijks een show ten tonele te voeren.



De cijfers 2019:

	Aantal unieke klanten	Aantal bezoekers	Dagen grote zaal	Dagdelen kleine zalen
Non-profit	22	10.047	36	26
Profit	21	3.469	11	54
Totaal	43	13.516	47	80

Ter vergelijking 2018:

	Aantal unieke klanten	Aantal bezoekers	Dagen Grote Zaal	Dagdelen Kleine Zalen
Non-profit	22	13.746	42	35
Profit	25	7.748	23	81
Totaal	47	21.494	65	116



ADVIES & EDUCATIE

De Combinatiefunctionaris Cultuur is samen met de cultuurambtenaar van de gemeente Raalte verantwoordelijk voor het gemeentelijk beleid voor cultuureducatie. Zij stelt het cultuureducatieve aanbod voor primair onderwijs samen. Ze organiseert ondersteunende activiteiten voor Intern Cultuurcoördinatoren (ICC-ers) en zorgt er voor dat de leerlingen van alle basisscholen een schoolvoorstelling bezoeken. Met een aantal laagdrempelige activiteiten maakt ze cultuurdeelname voor alle kinderen bereikbaar. Daarnaast adviseert en ondersteunt de Combinatiefunctionaris het amateurveld en culturele organisaties in de gemeente Raalte. Zij faciliteert en organiseert informatiebijeenkomsten en deskundigheidsbevordering voor het culturele veld.

De Combinatiefunctionaris Cultuur is samen met de cultuurambtenaar van de gemeente Raalte

3.1. ADVIES

De Cultuurmakelaar en de Combinatiefunctionaris ondersteunen amateurgroepen en verenigingen met advies op het gebied van culturele samenwerkingen, subsidies en pr/marketing. In 2019 adviseerde de Combinatiefunctionaris o.a. Muziek Netwerk Salland, Sallandse Wandelvierdaagse, Ralda, de WAK, Salland Festival en Kinderopvang de Rode Bank.

Daarnaast organiseerde de Combinatiefunctionaris samen met de Cultuurmakelaar en Cultuurambtenaar een Cultuurcafé in de Hartkamp, dat in het teken stond van cultuur in relatie tot het sociaal domein.

De Combinatiefunctionaris ondersteunde de vergaderingen van de Culturele Adviesraad Raalte en schreef in 2019 12 subsidieadviezen namens de CAR.



De Combinatiefunctionaris organiseerde de 5^e editie van Kennismaken met Cultuur, met o.a. workshops op het gebied van fotografie, dans, lego en kunst & techniek. Hieraan deden 141 kinderen mee.

Advies aan verenigingen	14 verenigingen/organisaties
Cultuurcafé gemeente	Medeorganisator
Publiciteit culturele activiteiten binnen gemeente Raalte	Plaatsing activiteiten
CAR + Subsidieaanvragen	5 vergaderingen, 12 subsidieadviezen
Kennismaken met cultuur	9 workshops/lessenseries, 141 kinderen

Advies 2019 in cijfers:

3.2. EDUCATIE

In schooljaar 2018-2019 voerde de Combinatiefunctionaris een aantal projecten uit, zoals beschreven in het cultuureducatieplan 2017-2020. Dit jaar werd de Lessenreeks *Een kunstig geheel* ontwikkeld, met lessen over Kunst in de Openbare Ruimte binnen de gemeente Raalte. De leerlijn Erfgoed Raalte werd uitgebreid met het thema de Vlaminckhorst voor groep 7/8. In 2019 werd de vernieuwde leerlijn beschikbaar voor het basisonderwijs.

Namens Stichting Cultuur en Theater Salland (SCTS) selecteerde, boekte en organiseerde de Combinatiefunctionaris voorstellingen voor 3.300 basisschoolleerlingen in de gemeente Raalte.

Voor de eerste keer organiseerde de Combinatiefunctionaris de workshopcarroussel *Cultuur in jouw klas* voor leerkrachten uit het basisonderwijs. Door samen te werken met de Combinatiefunctionarissen van Wierden, Hellendoorn, Twenterand, Rijssen-Holten en Hof van Twente ontstond een mooi aanbod op het gebied van deskundigheidsbevordering, waar leerkrachten uit bovenstaande gemeentes en Raalte gratis aan deel konden nemen.



Het basisonderwijs wordt regelmatig door de Combinatiefunctionaris geïnformeerd en op de hoogte gehouden van nieuwe ontwikkelingen, projecten en activiteiten. Ze organiseerde een ICC-bijeenkomst in het kader van de nieuwe lessenreeks *Kunst in de openbare Ruimte*, verstuurde nieuwsbrieven en verspreidde de Cultuurklapper met het volledige lokale culturele aanbod onder alle 19 basisscholen in de gemeente. (Zie www.hoftheater.nl/educatie/cultuurklapper/).

Vooruitblik 2019-2020

Aan het einde van het schooljaar 2018-2019 heeft de Combinatiefunctionaris besloten om een deel van het educatiebudget te gebruiken voor de uitbreiding van de Leerlijn Ontdek Muziek. Doordat een aanvraag van Muziek Netwerk Salland bij de provinciale regeling Cultuureducatie met Kwaliteit niet werd gehonoreerd (wegens teveel aanvragen vanuit de hele provincie), kon de uitbreiding van de leerlijn niet doorgaan. Door nu lokale middelen in te zetten, kan een light-versie van de Leerlijn Ontdek Muziek in schooljaar 2019-2020 worden uitgevoerd bij 5 basisscholen.

Het jaar 2020 staat in het teken van 75 Jaar Vrijheid, een belangrijk thema voor iedereen, ook voor de scholen. De Combinatiefunctionaris bereidt verschillende activiteiten voor in dit kader, onder andere een extra schoolvoorstelling "Oorlogswinter" door toneelgroep De Jonge Honden.

Daarnaast wordt er dit schooljaar geïnventariseerd hoeveel scholen mee willen doen aan de Veldtocht, een kunstweek die in 2020-2021 plaatsvindt. Er komt een tweede workshopcarrousel Cultuur in jouw klas, voor leerkrachten uit het basisonderwijs. En natuurlijk zullen er weer schoolvoorstellingen plaatsvinden voor alle leerlingen in het basisonderwijs.

Educatie 2019 in cijfers:

Cultuureducatieplan	Advies aan Gemeente Raalte en basisscholen
Deskundigheidsbevordering	Leerkrachten via workshopcarrousel, Muzieknetwerk Salland
Rondleidingen basisscholen HOFtheater	2 groepen van 2 verschillende scholen
Leerlijnen	Leerlijn Ontdek Muziek, uitbreiding voor 5 basisscholen
Schoolvoorstellingen	Voor 3.300 leerlingen
Informatie	ICC-bijeenkomsten, nieuwsbrieven, cultuurklapper



4. ORGANISATIE

Vrijwilligers

Het HOFtheater is een typische vrijwilligersorganisatie: bijna 100 vrijwilligers voeren allerlei dagelijkse werkzaamheden uit. Vooral bij de professionele voorstellingen zijn vrijwilligers actief. Het theater kan een hele voorstellingsdag draaien met slechts één betaalde kracht, de leidinggevende in de horeca.

Vrijwilligers nemen alle uitvoerende taken op zich, van het bouwen van de voorstelling via kaartcontrole en het inschenken van drankjes tot het poetsen van de toiletten. Zonder de unieke betrokkenheid van onze vrijwilligers zou het niet mogelijk zijn om het theater met het huidige subsidieniveau in bedrijf te houden.

Een bijzondere groep vormen onze theatertechnici. Op vrijwillige basis dragen zij bij voorstellingen de verantwoordelijkheid van Hoofd Techniek. Daarvoor houden ze zich up-to-date met betrekking tot de laatste ontwikkelingen op theatertechisch gebied. Bovendien zijn ze tijdens de voorstelling Hoofd BHV. Om waardering te tonen krijgen deze vrijwilligers sinds 2019 een vrijwilligersvergoeding voor hun diensten.

Medewerkers

Het kernteam is nog altijd klein, maar is in 2019 uitgebreid met een jonge medewerker die ondersteunende taken verricht op het vlak van verhuur en publiekszaken. Op termijn zal zij assisteren bij acquisitie en een groot deel van de offertebegeleiding op zich nemen.

Om het aandeel eigen inkomsten blijvend te vergroten, moet het aantal verhuringen worden uitgebreid. Het HOFtheater heeft prachtige faciliteiten en grote kundigheid om bijeenkomsten op technisch vlak vlekkeloos te ondersteunen. Ook onze klantgerichtheid is op orde. Niet voor niets hebben wij klanten die steeds weer terugkeren. Wat wij echter missen, zijn competenties in acquisitie in de zakelijke markt. Daarom hebben we contact gezocht met een specialist die het team zal adviseren en opleiden op dit vlak. Eind 2019 telt het team 4,3 fte, verdeeld over 8 personen (medewerkers en directeur).

Inclusief beleid

Behalve een leerbedrijf voor stagiaires in hun MBO- of HBO-opleiding, is het HOFtheater ook begeleider van statushouders die een taalstage doen en aan herintreders na een ziekte of burn-out. Als maatschappelijke organisatie die werkt met publiek geld, beschouwen wij het als een vanzelfsprekende verantwoordelijkheid om onze deuren voor iedereen open te houden. Dat geldt ook voor bezoekers en vrijwilligers met een fysieke beperking. Niet voor niets is “toegankelijk” één van onze kernwaarden.

Horeca

Uit onderzoek is gebleken dat een slechte voorstelling met een goede nazit, eerder leidt tot herhaalbezoek dan een goede voorstelling met een slechte nazit. Met andere woorden, een gezellige horeca die uitnodigt tot langduriger verblijf, is om meer redenen dan alleen de omzet belangrijk voor een theater. Daarom hebben we in 2019 ook onze horeca aangepakt. In samenwerking met een paar plaatselijke bedrijven, in het kader van een sponsorschap, hebben we de inrichting van de foyer een opwaardering gegeven en de bar opnieuw vormgegeven. De tap (die bijna niet werd gebruikt) is in ere hersteld en



tegenwoordig schenkt het HOFtheater ook speciaal bier. Het is nog te vroeg om te beoordelen of het inderdaad leidt tot meer omzet en een langere nazit, maar de sfeer is in ieder geval een stuk verbeterd. De volgende stap zou nu kunnen zijn met behulp van psychologische middelen (zoals ook worden toegepast in supermarkten en winkelcentra) onze klanten te stimuleren na afloop van een voorstelling bij het verlaten van de zaal linksaf te slaan, naar de foyer, in plaats van rechtsaf, naar de uitgang.



5. FINANCIEEL

Eind 2019 kijkt het HOFtheater terug op een succesvol jaar. De inkomsten uit kaartverkoop zijn hoog, de verbouwkosten bleven conform begroting en de sponsorinkomsten zijn gestegen. De liquide capaciteit is nog steeds prima op peil. Als gevolg van gestegen personeelskosten en een tegenvallend verhuurresultaat, moet ik echter wel een klein negatief resultaat schrijven, zoals ik overigens ook had voorspeld.

Het was onvermijdelijk: we moesten het structurele tekort aan menskracht repareren om uitval in het team te voorkomen. Men kan niet ongestraft langdurig roofofbouw plegen op zijn medewerkers. Met ingang van het jaar 2020 heb ik extra subsidie aangevraagd om de bedrijfsvoering weer op peil te brengen én extra aandacht te kunnen geven aan relatiebeheer en acquisitie. Helaas is er geen structurele oplossing toegezegd, maar een eenmalige bijdrage voor de versterking van onze marketing, waar voorlopig relatiebeheer is ondergebracht. Met deze tegemoetkoming kunnen we echter een eind komen.

Bezoekers, kosten en opbrengsten van onze activiteiten zijn evenredig gestegen met ongeveer 24%. Zelfs met inbegrip van het gratis Theater aan de Vijver is het dus gelukt om meer mensen te bereiken, zonder dat het onder aan de streep duurder werd. Verhuur en (daaraan gekoppeld) horeca bleven helaas achter. Eens te meer blijkt weer hoe belangrijk het is dat we ons bekwamen op het vlak van sales en acquisitie.

Het lijkt tegenstrijdig dat in een jaar van investering het aandeel afschrijvingen daalt. Dit jaar vielen veel investeringen, afkomstig van de grote verbouwing van 2013, vrij. De verbouwing van de zaal vond plaats in de zomer 2019; de bijbehorende afschrijving is daarna pas gaan lopen.

2019 in cijfers:

kosten		opbrengsten	
personeel	314.013	subsidie	340.693
activiteiten	293.718	sponsoring + donaties	35.667
horeca	50.183	activiteiten	327.167
afschrijvingen	21.876	horeca	95.407
overige exploitatiekosten	156.821	verhuur	35.559
exploitatieresultaat			-2.118

Ter vergelijking 2018:

kosten		opbrengsten	
personeel	279.352	subsidie	334.589
activiteiten	229.079	sponsoring + donaties	24.981
horeca	53.313	activiteiten	264.016
afschrijvingen	26.530	horeca	122.881
overige exploitatiekosten	172.472	verhuur	43.629
exploitatieresultaat			29.350
resultaat na vrijval bestemmingsfonds en vaststellen bestemmingsreserve			19.350

Het volledige financiële verslag is te downloaden via www.hoftheater.nl/steun-ons/anbi-status/.



6. VOORUITBLIK

Toen dit verslag in concept geschreven werd, zag de wereld er volslagen anders uit. Er was iets met een besmettelijke ziekte, ergens ver weg in China. Ook in Europa begonnen mensen ziek te worden, maar er was nog geen vermoeden van een pandemie. Dat veranderde snel. Op 12 maart om 15 uur sloten wij, net als alle theaters in Nederland, onze deuren.

Het jaar 2019 was een bloeiende periode waarin we de groei van 2018 voortzetten. De programmering viel bij onze bezoekers enorm in de smaak, de verhuur was weliswaar iets teruggelopen, maar we konden met tevredenheid terugkijken op twee speciale projecten: de verbouwing van de grote zaal en ons eerste eigen festival Theater aan de Vijver. Een kleine waarschuwing lag in die groei: we kregen enige moeite om het allemaal bij te benen met de beperkte menskracht in het team en niet voldoende financiële slagkracht om daar fundamenteel iets aan te doen. Maar wij deinzen niet terug voor een beetje uitdaging, dus er werd al een plan gesmeed. Begin 2020 keken we met vrolijkheid terug én vooruit.

Hoe anders is dat nu. Sinds 12 maart heeft het HOFtheater geen inkomsten meer, behalve de gemeentelijke subsidie en een compensatie van het Rijk. Het einde van de malaise is nog niet in zicht. Hoewel er al sprake is van enige versoepeling en kleine samenkomsten worden toegestaan, pakt de anderhalve meter maatregel voor de theatersector bijzonder slecht uit. We zijn naarstig op zoek naar mogelijkheden om binnen de opgelegde beperkingen toch uiting te geven aan onze culturele en maatschappelijke functie. Ieder nieuw idee lijkt te worden afgesneden door weer een andere verordening.

Als directeur van het HOFtheater en voorzitter van OKTO ben ik in gesprek met veel verschillende partijen: collega's in OKTO, VSCD, SOS, Cultuurregio Zwolle en de taskforce van Cultureel Overijssel, producenten en gezelschappen via hun eigen overlegorganen, de gemeente Raalte, de Provincie en de minister van OCW. Er moeten contracten worden ontbonden, compensatieregelingen in het leven roepen, nieuwe afspraken gemaakt. De kwetsbaarheid van de sector komt nu pijnlijk aan het licht. Sommige organisaties, juist instellingen met weinig subsidies en veel eigen inkomsten, hebben al voor de zomer geen liquide middelen meer. Vanuit het Rijk is er slechts compensatie voor een beperkt aantal gesubsidieerde instellingen.

Het HOFtheater staat voor de keus: langdurig gesloten blijven en de stichting in slaap brengen of zelfs opheffen, of binnen de beperkingen toch een vorm van culturele betekenis uitoefenen, hoopvol wachtend op betere tijden. Het eerste is de goedkopere optie, maar is werkelijk onze eer te na. Het HOFtheater wordt al jaren ondersteund door sponsors, vrijwilligers, gemeente en vele anderen. Niet voor niets wordt gezegd: Het HOFtheater is van ons allemaal! Ook in deze tijd van grote tegenslag, waar niemand schuldig aan is, zullen we theater blijven organiseren. Desnoods voor 30 mensen, op anderhalve meter afstand.

Roswyde Burgman

Directeur-bestuurder

Juni 2020



BIJLAGE BIJ BERICHT VAN DE RVt

	Toelichting																															
Governance Code Cultuur	Bestuur en Raad van Toezicht onderschrijven de acht principes van de herziene Governance Code Cultuur 2019. Op passende wijze wordt invulling gegeven aan deze code binnen het HOFtheater, hetgeen jaarlijks geëvalueerd wordt.																															
Bestuursmodel	De Stichting HOFtheater heeft een directeur-bestuurder (Roswyde Burgman) waarbij een Raad van Toezicht de directeur-bestuurder terzijde staat en passend toezicht houdt.																															
De samenstelling van de Raad van Toezicht	<table><tr><td></td><td>Datum aantreden</td><td>Einde 1^e termijn</td><td>Einde 2^e termijn</td></tr><tr><td>Janine Noordhuis</td><td>19-08-2015</td><td>09-08-2018</td><td>09-08-2021</td></tr><tr><td>Rens Wildenbeest</td><td>18-08-2016</td><td>18-08-2019</td><td>18-08-2022</td></tr><tr><td>Genio Ruesen</td><td>18-03-2018</td><td>18-03-2021</td><td>18-03-2024</td></tr><tr><td>Rita Kamphuis</td><td>05-06-2019</td><td>05-06-2022</td><td>05-06-2025</td></tr><tr><td>Susan Schaap</td><td>01-02-2020</td><td>01-02-2023</td><td>01-02-2026</td></tr><tr><td>vacant</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					Datum aantreden	Einde 1 ^e termijn	Einde 2 ^e termijn	Janine Noordhuis	19-08-2015	09-08-2018	09-08-2021	Rens Wildenbeest	18-08-2016	18-08-2019	18-08-2022	Genio Ruesen	18-03-2018	18-03-2021	18-03-2024	Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025	Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026	vacant			
	Datum aantreden	Einde 1 ^e termijn	Einde 2 ^e termijn																													
Janine Noordhuis	19-08-2015	09-08-2018	09-08-2021																													
Rens Wildenbeest	18-08-2016	18-08-2019	18-08-2022																													
Genio Ruesen	18-03-2018	18-03-2021	18-03-2024																													
Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025																													
Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026																													
vacant																																
Functies van de Raad van Toezicht	<table><tr><td></td><td>RvT rol</td><td>aandachtsveld</td><td>hoofdfunctie</td></tr><tr><td>Janine Noordhuis</td><td>lid</td><td>HRM</td><td>directeur bedrijfsvoering</td></tr><tr><td>Rens Wildenbeest</td><td>lid</td><td>Finance</td><td>accountant</td></tr><tr><td>Genio Ruesen</td><td>voorzitter</td><td>Algemeen bestuur</td><td>onderwijsmanager</td></tr><tr><td>Rita Kamphuis</td><td>lid</td><td>Communicatie</td><td>adviseur corporate marketing en communicatie</td></tr><tr><td>Susan Schaap</td><td>secretaris</td><td>Juridisch</td><td>advocaat</td></tr><tr><td>vacant</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> De huidige samenstelling waarborgt diversiteit. Al bestaat de behoefte om in 2019 een nieuw lid met juridische achtergrond aan te trekken alsmede een lid met een ondernemer profiel.					RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie	Janine Noordhuis	lid	HRM	directeur bedrijfsvoering	Rens Wildenbeest	lid	Finance	accountant	Genio Ruesen	voorzitter	Algemeen bestuur	onderwijsmanager	Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie	Susan Schaap	secretaris	Juridisch	advocaat	vacant			
	RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie																													
Janine Noordhuis	lid	HRM	directeur bedrijfsvoering																													
Rens Wildenbeest	lid	Finance	accountant																													
Genio Ruesen	voorzitter	Algemeen bestuur	onderwijsmanager																													
Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie																													
Susan Schaap	secretaris	Juridisch	advocaat																													
vacant																																
Beloningsbeleid	HOFtheater volgt de CAO voor de Nederlandse podia. De leden van de Raad van Toezicht krijgen een jaarlijkse vergoeding van €600,- als vacatie en onkostenvergoeding. De werknemers worden overeenkomstig hun functie en ervaring volgens de richtlijnen van de CAO voor de Nederlandse Podia betaald. De directeur bestuurder wordt ingeschaald op functie en betaald volgens de bezoldigingsrichtlijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia.																															
Risicomanagement	De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder hebben afspraken gemaakt op het gebied van financieel risicomanagement. De directeur-bestuurder zal deze afspraken periodiek actualiseren en met de Raad van Toezicht bespreken. Minimale liquiditeit - Er is een rekenmethodiek vastgelegd die de minimale liquiditeit aangeeft. Dit minimale niveau geeft een buffer om onverwachte zaken op te vangen maar geeft de directeur-bestuurder ook ruimte om nieuwe investeringen te doen. Fiatting van inkoopfacturen - Het fiatting van rekeningen gebeurt altijd conform de in het bestuursreglement vastgelegde procedure.																															



	Rechtmatigheid van bestedingen – Een controlesysteem voorziet in een passende argumentatie voor iedere uitgave of investering. Begrotingsprincipes - Stichting HOFtheater hanteert een kostenbewuste strategie en heeft een lean and mean organisatie die is gebaseerd op de resultaten van realistische inkomsten en uitgaven. In de jaarbegroting worden geen onzekere inkomsten opgenomen. Hiermee worden op voorhand risico's vermeden. Leningen - Leningen dienen ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht te worden voorgelegd. Weerstandsvermogen - Dit is het bedrag dat nodig is om gedurende een bepaalde tijd een voorzienbare discontinuïteit te kunnen opvangen. In 2017 heeft de Raad van Toezicht bepaald dat het streven is om toe te werken naar een vermogen ter omvang van het stichtingsvermogen.
Evaluatie eigen functioneren	De raad heeft in zijn vergadering een zelfevaluatie uitgevoerd over het eigen functioneren en de tweeledige rol van de raad als toezichthoudend en adviserend orgaan.
Jaarrekening	De raad van Toezicht heeft KroeseWevers Accountants B.V. benoemd als externe accountant. De jaarrekening is voorzien van een samenstellingsverklaring door KroeseWevers Accountants B.V. De directeur-bestuurder en een afvaardiging van de Raad van Toezicht hebben gezamenlijk overleg gehad met de accountant.

