

Jaarverslag 2017

H O F



T H E A T E R

HOFtheater Raalte
Voorhof 2
8102 MH Raalte
0572 361 361
info@hoftheater.nl

INHOUDSOPGAVE

Bericht van de RvT.....	2
1. Het jaar in vogelvlucht.....	5
2. Theater.....	6
3. Verhuur.....	8
4. Advies & Educatie.....	9
5. Organisatie.....	11
6. Financieel.....	12
7. Vooruitblik.....	13



BERICHT VAN DE RVT

De Raad van Toezicht kijkt vol trots terug op het jaar 2017 met een boeiend programma van hoge kwaliteit. In totaal hebben 29.641 bezoekers ons theater bezocht en genoten van een culturele beleving in ons eigen Raalte. Met ons educatie programma bereikten we ruim 4.200 kinderen waarmee we invulling hebben gegeven aan de doelstelling om de Sallanders te verrijken op sociaal, cultureel en maatschappelijk gebied.

Op het gebied van duurzaam ondernemen gaat continu de aandacht uit naar het zo duurzaam mogelijk vervangen en inkopen van producten en verduurzaming van de huisvesting, zoals de zonnepanelen op het dak.

Door verdere ontwikkeling van de woonwijk om het theater heen verwelkomen wij telkens nieuwe burens, die wij hopelijk verder kunnen betrekken bij ons culturele programma.

BESTUURSMODEL

Stichting Hoftheater heeft een directeur-bestuurder en een actieve Raad van Toezicht. De leden staan de directeur-bestuurder met raad terzijde en houden toezicht op het functioneren van de organisatie.

GOVERNANCE CODE

De directeur-bestuurder en Raad van Toezicht onderschrijven de principes van de herziene Governance Code Cultuur. In 2017 is het bestuursreglement van de stichting zorgvuldig bekeken en waar nodig aangepast aan de huidige inzichten van good governance. Ook de statuten zullen worden bijgesteld. Om de stabiliteit in de Raad van Toezicht te waarborgen is besloten de zittingstermijn van de huidige voorzitter te verlengen tot de zomer van 2018. Deze tijd is benut om een beoogd voorzitter aan de Raad van Toezicht te voegen en zo een goede overdracht te waarborgen.

De Raad van Toezicht is als volgt samengesteld:

	Einde 1 ^e termijn	Einde 2 ^e termijn
Johan Supèr	2011	2014*
Margreet Procee	2015	2018
Janine Noordhuis	2018	2021
Rens Wildenbeest	2019	2022
Genio Ruesen	2021	2024

* Verlenging tot zomer 2018

	RvT-functie	Aandachtsgebied	Hoofdfunctie
Johan Supèr	Voorzitter	Algemeen bestuur	Onderwijsbestuurder
Margreet Procee	Secretaris	Juridisch	Notaris
Janine Noordhuis	Lid	HRM	Directeur Bedrijfsvoering Zorg
Rens Wildenbeest	Penningmeester	Finance	Accountant
Genio Ruesen	Lid	Algemeen bestuur	Onderwijsbestuurder

Na het aftreden van Dick Mars als penningmeester in zomer 2017, telde de Raad van Toezicht vier leden. M.i.v. 6 juni 2018 zal Genio Ruesen Johan Supèr opvolgen als voorzitter. In de huidige samenstelling is de raad in staat de taken die aan hem krachtens de wet, de statuten, de Governance Code Cultuur en overige regelgeving zijn toegekend, verantwoord te vervullen, waarbij ieder lid voldoende tijd heeft om invulling te geven aan zijn functie. Het is een wens van de RvT om in 2018 een lid met ondernemersprofiel aan de raad toe te voegen, om zo weer tot het ideale aantal van vijf leden te komen.



HET TOEZICHT

De directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht vergaderen minimaal vier keer per jaar. De directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht over de algemene gang van zaken, de beleidsvoornemens en de financiële rapportages en houdt de raad op de hoogte van belangrijke ontwikkelingen. Buiten de vergaderingen om heeft de bestuurder met enige regelmaat contact met individuele leden van de Raad van Toezicht, waarbij zij zich op actieve, anticiperende en reflectieve wijze laat adviseren over specifieke kwesties.

BELANGRIJKE AANDACHTSPUNTEN

Het kalenderjaar 2017 is het eerste volledige jaar van de huidige directeur-bestuurder. De Stichting Hoftheater is een stabiele organisatie geworden die in 2017 verder doorontwikkeld is. De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder hebben veelvuldig gesproken over de invulling van de horecafunctie van het theater. De gemeente Raalte als subsidieverstrekker heeft uitgesproken dat het verkrijgen van additionele inkomsten essentieel is. Om hier invulling aan te geven is het op basis van de huidige omgevingsvergunning mogelijk om bijeenkomsten te organiseren die niet van persoonlijke aard zijn.

RISICOMANAGEMENT

In 2017 hebben de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder afspraken gemaakt op het gebied van financieel risicomanagement. De directeur-bestuurder zal deze afspraken periodiek actualiseren en met de Raad van Toezicht bespreken.

Minimale liquiditeit - Er is een rekenmethodiek vastgelegd welke de minimale liquiditeit aangeeft. Dit minimale niveau geeft een buffer om onverwachte zaken op te vangen maar geeft de directeur-bestuurder ook ruimte om nieuwe investeringen te doen.

Flattering van inkoopfacturen - Het flatteren van rekeningen gebeurt altijd conform de in het bestuursreglement vastgelegde procedure.

Rechtmatigheid van bestedingen – Een controlesysteem voorziet in een passende argumentatie voor iedere uitgave of investering.

Begrotingsprincipes - Stichting Hoftheater hanteert een kostenbewuste strategie en heeft een lean and mean organisatie die is gebaseerd op de resultaten van realistische inkomsten en uitgaven. In de jaarbegroting worden geen onzekere inkomsten opgenomen. Hiermee worden op voorhand risico's vermeden.

Leningen - Leningen dienen ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht te worden voorgelegd.

Weerstandvermogen - Dit is het bedrag dat nodig is om gedurende een bepaalde tijd een voorzienbare discontinuïteit te kunnen opvangen. In 2017 heeft de Raad van Toezicht bepaald dat het streven is om toe te werken naar een vermogen ter omvang van het stichtingsvermogen.

FUNCTIONEREN

De raad heeft in zijn vergadering een zelfevaluatie uitgevoerd over het eigen functioneren en de tweeledige rol van de raad als toezichhoudend en adviserend orgaan. Gesproken is over grootte van de raad, de invulling van de aandachtsgebieden en aandachtspunten voor het komende voorstellingsjaar. De Raad van Toezicht beschouwt het eigen functioneren als toezichhoudend en adviesgevend orgaan kritisch. Aan de orde komen daarbij de grootte van de raad, de invulling van aandachtsgebieden, aandachtspunten voor de toekomst en eventueel risico van belangenverstremgeling. De voorzitter van de Raad van Toezicht en het lid Raad van Toezicht met aandachtsgebied HR hebben functioneringsgesprekken gevoerd met de directeur-bestuurder.

JAARVERSLAG EN JAARREKENING

Het jaarverslag en de jaarrekening 2017 zijn opgesteld onder verantwoordelijkheid van de directeur-bestuurder en goedgekeurd in de vergadering van de Raad van Toezicht van 6 juni 2018. De Raad van Toezicht verleende bij de goedkeuring van de jaarrekening kwijting aan de directeur-bestuurder voor het in 2017 gevoerde artistieke en zakelijke beleid.



De jaarrekening is voorzien van een samenstellingsverklaring door KroeseWevers Accountants B.V. De directeur-bestuurder en een afvaardiging van de Raad van Toezicht hebben gezamenlijk overleg gehad met de accountant.

DANKWOORD

De Raad complimenteert de directeur-bestuurder, medewerkers en alle vrijwilligers van Stichting Hoftheater voor de grote inzet die is geleverd en dankt alle mensen die op een of andere manier betrokken zijn bij het verwezenlijken van voorstellingen en het culturele educatieprogramma voor de inwoners van Salland (en daarbuiten).

Ook alle partners van de stichting is de raad dank verschuldigd: het publiek, educatieve partners, culturele en maatschappelijke partners, sponsors, donateurs en vrienden. Onze bijzondere dank gaat uit naar de Gemeente Raalte die het HOFtheater steunt om deze bijzondere culturele faciliteit voor Salland te koesteren.

Raalte, 6 juni 2018

De Raad van Toezicht van Stichting Hoftheater

Johan Supèr
Margreet Procee
Janine Noordhuis
Rens Wildenbeest
Genio Ruesen



1. HET JAAR IN VOGELVLUCHT

Cultuurorganisatie het HOFtheater vergroot en verrijkt de wereld van de Sallanders. Wij verbinden en versterken mensen en organisaties. Daarmee zetten wij Salland op de kaart als een moderne, dynamische leefomgeving.

Na een woelige periode van opbouw en transitie, is het HOFtheater klaar om te stabiliseren en als een sterke organisatie de toekomst in te gaan. In 2017 is een begin gemaakt met de uitvoer van het Meerjarenbeleidsplan 2017-2021.

Een van de doelstellingen is het vergroten van de eigen inkomsten. Een belangrijke kwestie in 2017 was de horecafunctie van het theater. De gemeente als subsidiënt sprak de dringende wens uit dat de organisatie, naast inkomsten door subsidie en kaartverkoop, het HOFtheater en zijn faciliteiten te gelde zou maken. Een uitgebreide horecamogelijkheid is hiervoor een wezenlijke voorwaarde. Na meerdere gesprekken tussen de gemeente en het HOFtheater, is een nieuwe omgevingsvergunning afgegeven waarin het HOFtheater vergund wordt horeca te voeren voor culturele, sociale, educatieve, maatschappelijke en zakelijke bijeenkomsten, maar niet voor feesten en partijen van persoonlijke aard. Vanwege deze beperking en op basis van vergelijkend marktonderzoek, heeft het HOFtheater besloten horeca te voeren als paracommerciële instelling. Dankzij de uitgebreide omgevingsvergunning kan het HOFtheater nu de functie Verhuur stevig gaan ontwikkelen om zo de broodnodige eigen inkomsten te genereren.

Het HOFtheater beschouwt het als haar taak verbindingen te leggen. In 2017 zijn contacten aangehaald met meerdere partijen binnen en buiten de culturele sector, zoals de festivals van Raalte, zorggroep Raalte, primair en voortgezet onderwijs en de bewoners van de nieuwe omliggende wijk. Dit heeft geresulteerd in nieuwe samenwerkingsverbanden. Zo maakte een theatrale installatie van het HOFtheater deel uit van het festival Streetlive en kunnen leerlingen CKV tegenwoordig zelfstandig het theater bezoeken.

Intern is een begin gemaakt met het verstevigen van de organisatie door het efficiënter inrichten van werkprocessen. Het HOFtheater werkt met een grote groep vrijwilligers en een klein team van professionals die ieder hun eigen expertise hebben. Door werkprocessen aan te passen, wordt de kwetsbaarheid voor uitval verkleind en de werkdruk verlicht.

Het HOFtheater beschouwt zich nadrukkelijk als een cultuurorganisatie die hoort bij het platteland. Wij zijn er voor de bewoners van de dorpskernen en het buitengebied van het 21^{ste} eeuwse Salland. Dat is uniek aan deze organisatie: er zijn in Nederland weinig theaters die zoveel activiteiten ontplooiën, behorende bij een niet-stedelijke gemeenschap. Raalte kan er trots op zijn.



2. THEATER

Het HOFtheater is er voor iedereen in Salland en biedt daarom een breed programma van publiekstrekking én juweeltjes van voorstellingen die (nog) weinig bekendheid genieten.

De 71 voorstellingen van 2017 werden bezocht door 14.452 mensen, een zaalbezetting van maar liefst 73%. 20x was de zaal uitverkocht. De bestverkochte voorstellingen waren Danny Vera, Motel Westcoast, 3Koteboebo en Van der Laan & Woe.

Nieuwe makers en juweeltjes worden ondersteund door de provincie Overijssel via het Overleg Kleine Theaters Overijssel (OKTO). Jaarlijks stelt de provincie een bedrag beschikbaar aan dit samenwerkingsverband voor gezamenlijke programmering, marketing en deskundigheidsbevordering. Makers die mede dankzij dit initiatief in het HOFtheater te zien waren zijn o.a. theatermaker Marc de Hond, dansgroep de Dutch don't Dance Division en a-capella groep The Junction.

In de kerstvakantie vond een kindertheaterdag plaats, met "De waanzinnige boomhut van 13 verdiepingen" in de theaterzaal en "Nijntje op de fiets" voor de kleinsten in de foyer. Kinderen konden tekenen en kleuren, er werd geschminkt en de plaatselijke boekhandel hield een boekenverkoop. Het was een groot succes: van "Nijntje" moest een extra voorstelling worden geboekt en het theater was uitverkocht. 445 kleine en grote bezoekers hadden enorm plezier.

Het HOFtheater laat jonge mensen graag kennismaken met theater, zowel door te kijken als door te doen. De 6^e editie van Salland's Got Talent liet jonge en oudere talenten schitteren en meedingen naar de prijs: een geldbedrag om te besteden aan de ontwikkeling van het eigen talent. In totaal brachten honderden leerlingen van primair en voortgezet onderwijs een bezoek aan het theater voor een schoolvoorstelling.

Ook buiten het theatergebouw organiseerde het HOFtheater activiteiten. De Combinatiefunctionaris Cultuur zorgde voor voorstellingen op de basisscholen (zie 4.2 Educatie). Tijdens het straattheaterfestival Streetlive was de theatrale installatie Exoot de hele middag te zien op het marktplein van Raalte.



De Exoot



Nijntje op de fiets



Het programma in cijfers 2017:

Genre	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Zaalbezetting in %
muziek en muziektheater	33	7297	78
cabaret	21	3627	60
jeugd en familie	10	2102	87
toneel	4	600	52
dans	1	84	29
streektheater	4	1129	97
Salland's Got Talent	1	210	72
totaal	74	15.049	73

Ter vergelijking 2016:

Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Zaalbezetting in %
77	13.214	58

Vergelijking van 2017 met 2016 vraagt om nuancering. Theaterseizoenen lopen van september tot juni en beslaan dus 2 kalenderjaren. In seizoen 2016-2017 speelden de bekende namen vooral in het voorjaar van 2017, de 2^e helft van het seizoen. In 2017-2018 vonden de best-bezochte voorstellingen plaats in het eerste deel, najaar 2017.



3. VERHUUR

Dit is de functie waarmee het HOFtheater de meeste eigen inkomsten kan genereren, buiten uiteraard de kaartverkoop. Eerder was het niet mogelijk hiervoor reclame te maken. Nu de omgevingsvergunning rond is en de horecafunctie vorm begint te krijgen, kunnen we de faciliteiten en het gebouw gaan exploiteren.

Het HOFtheater heeft twee soorten klanten: commerciële bedrijven en niet-commerciële organisaties, zoals verenigingen en scholen. De niet-commerciële huurders gebruiken de faciliteiten tegen een verlaagd tarief. Het HOFtheater vervult daarmee een belangrijke functie voor de gemeenschap: een goede culturele voorziening waar mensen elkaar ontmoeten en samen cultuur beleven vergroot de aantrekkelijkheid van een leefomgeving. Dat de verenigingen al jarenlang te maken hebben met een teruglopend aantal leden, zien we ook in het aantal keren dat de grote zaal wordt gehuurd. Een kleinere vereniging heeft minder financiële armslag en minder achterban om voor uit te voeren. Langzamerhand gaan amateurcultuurbeoefenaren andere manieren vinden om zich te organiseren.

Bij de commerciële klanten ligt de grootste groeipotentie. In 2017 is de belangstelling voor de kleine zalen en foyers flink gegroeid. Het totaal aantal verhuringen is licht gedaald. Commerciële klanten wensen een goede toegankelijkheid, uitstekende voorzieningen en professionele ondersteuning. Steeds beter blijkt het HOFtheater in staat om klanten tevreden te stellen. Zo organiseerden vijf werkgeversverenigingen van Salland in november een grote themabijeenkomst "Ondernemer van morgen 2017", waarbij ze direct na afloop een reservering maakten voor het vervolg in 2018.



Er zijn echter ook enkele aandachtspunten: naarmate het aantal activiteiten stijgt, valt vaker op dat de klimaatbeheersing niet adequaat functioneert en dat de parkeerfaciliteiten niet toereikend zijn. In overleg met de gemeente Raalte zijn in het voorjaar van 2018 verbeteringen gepland.

De cijfers 2017:

	Aantal Verhuringen	Aantal bezoeken	Dagen Grote Zaal	Dagdelen Kleine Zalen
Non-profit	38	10.295	43	43
Profit	42	4.297	14	78
Totaal	80	14.592	57	121

Ter vergelijking 2016*:

	Aantal Verhuringen	Aantal bezoeken	Dagen Grote Zaal	Dagdelen Kleine Zalen
Non-profit	36	9.925	46	45
Profit	49	4.241	24	50
Totaal	85	14.166	70	95

*Cijfers herteld volgens methode gelijk aan telling 2017.



4. ADVIES & EDUCATIE

De Combinatiefunctionaris staat voor de functies HOFadvies en HOFeducatie. Zij adviseert en ondersteunt het amateurveld en culturele organisaties in de gemeente Raalte door het faciliteren en organiseren van activiteiten, informatiebijeenkomsten en deskundigheidsbevordering. Voor het basisonderwijs maakt zij het cultuureducatieve aanbod inzichtelijk en beschikbaar en stimuleert ze de cultuurdeelname van kinderen en jongeren.

4.1. ADVIES

HOFadvies ondersteunt amateurgroepen en verenigingen met advies op verschillende vlakken. In 2017 heeft de Combinatiefunctionaris o.a. de Week van de Amateurkunst, Zorggroep Raalte en de Luttenbergse Revue bijgestaan bij de ontwikkeling van hun projecten.

In 2017 organiseerde de gemeente Raalte een aantal sessies t.b.v. de totstandkoming van het nieuwe cultuurbeleidsplan. De Combinatiefunctionaris begeleidde een aantal brainstorms. Ook leverde ze inhoudelijke input voor het plan.

Het HOFtheater vindt het belangrijk dat Raalte een rijk cultureel leven kent en ondersteunt dat van harte. De combinatiefunctionaris publiceert culturele activiteiten o.a. op de eigen website van het HOFtheater, in het Weekblad voor Salland en in de Raalter Koerier. Na het wegvallen van de website ActiefSalland is er geen goede opvolger gekomen. Het HOFtheater heeft zijn eigen website ingezet, maar kan daar in 2018 niet mee doorgaan. De combinatiefunctionaris zoekt samen met de gemeente Raalte naar een oplossing.

De Combinatiefunctionaris ondersteunde de vergaderingen van de Culturele Adviesraad Raalte en schreef in 2017 18 subsidieadviezen namens de CAR.

Voor de 3^e keer organiseerde HOFadvies het succesvolle project "Kennismaken voor Cultuur". Ruim 200 kinderen genoten van activiteiten als dansen, hoeden maken en legokunst bouwen.



HOFadvies 2017 in cijfers:

Advies aan verenigingen	8 verenigingen
Cultuurbeleidsplan gemeente Raalte	Input en begeleiding
Publiciteit culturele activiteiten binnen gemeente Raalte	Plaatsing activiteiten
CAR + Subsidieaanvragen	7 vergaderingen, 18 subsidieadviezen
Kennismaken met cultuur	6 workshops/lessenseries, 206 kinderen



4.2 EDUCATIE

Op verzoek van de gemeente schreef de Combinatiefunctionaris het cultuureducatieplan 2017-2020, dat zij ook zal uitvoeren. Het plan is inmiddels goedgekeurd door de provincie. Omdat niet alle basisscholen in de gemeente Raalte een eigen beschreven cultuurbeleid hebben, heeft de Combinatiefunctionaris geïnventariseerd welke scholen hulp zouden willen hebben bij het schrijven of updaten van hun beleid. Vier scholen ontvangen in 2017-2018 begeleiding van de Rijnbrink Groep.

HOFeducatie organiseert deskundigheidsbevordering voor leerkrachten. Zo volgde in 2017 een basisschool een workshop over signalen in de kindertekening. Ook instellingen die werken met het primair onderwijs kunnen trainingen volgen. In het kader van de leerlijn Erfgoed Raalte kregen de erfgoedinstellingen handvaten en tips over het ontvangen en rondleiden van schoolklassen. Jaarlijks vindt deskundigheidsbevordering plaats voor docenten van Muzieknetwerk Salland, om lessen te organiseren passend bij de leerlijn Muziek.

In 2017 werd de leerlijn Erfgoed Raalte uitgebreid met het thema van de eeuwenoude fresco's in de Plaskerk. Daarnaast heeft de Combinatiefunctionaris samen met de historische werkgroep van Heeten rondleidingen naar de recente archeologische opgravingen aan de leerlijn toegevoegd.

Voor de organisatie van schoolvoorstellingen werkt HOFeducatie samen met de Stichting Cultuur & Theater Salland (SCTS). In 2017 selecteerde, boekte en organiseerde de Combinatiefunctionaris voorstellingen voor 4.000 basisschoolleerlingen in de gemeente Raalte.

Het basisonderwijs wordt regelmatig door HOFeducatie geïnformeerd en op de hoogte gehouden van nieuwe ontwikkelingen, projecten en activiteiten. In 2017 hield de Combinatiefunctionaris een ICC-bijeenkomst in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit, stuurde zij nieuwsbrieven en verspreidde ze de Cultuurklapper met het volledige lokale culturele aanbod onder alle 19 basisscholen in de gemeente. (Zie www.hoftheater.nl/educatie/cultuurklapper/)



HOFeducatie 2017 in cijfers:

Cultuureducatieplan	Advies aan Gemeente Raalte en basisscholen
Deskundigheidsbevordering	Leerkrachten, erfgoedinstellingen, Muzieknetwerk Salland
Leerlijnen	Uitbreiding leerlijn erfgoed, organisatie rondleidingen
Schoolvoorstellingen	Voor 4.000 leerlingen
Informatie	ICC-bijeenkomsten, nieuwsbrieven, cultuurklapper



5. ORGANISATIE

Stichting Hoftheater wordt bestuurd door een directeur-bestuurder die zich laat adviseren en controleren door een Raad van Toezicht. Het team van medewerkers is klein en bestaat uit zelfstandig werkende professionals die allen beschikken over een eigen expertise. Dankzij zeer goede onderlinge samenwerking en communicatie kunnen we met zo'n kleine groep mensen grote resultaten boeken.

Bijna 100 vrijwilligers voeren de reguliere werkzaamheden uit rond de activiteiten, van technisch onderhoud via bardiensten en publieksbegeleiding tot het opmaken van de kas. De vrijwilligers zijn onze grootste ambassadeurs.

Het HOFtheater is niet alleen een vrijwilligersorganisatie maar ook een leerbedrijf. Jaarlijks begeleiden wij stagiaires in de marketing en publiciteit (HBO), facilitaire dienstverlening (MBO) en podium- en evenemententechniek (MBO). Daarnaast ontvangen we leerlingen van het VO die een maatschappelijke stage doen. Ook kunnen statushouders bij ons terecht voor een taalstage. Het begeleiden van stagiaires kan tijd en moeite kosten, maar ook veel opleveren. Stagiaires nemen werk uit handen en kunnen de organisatie verrijken met nieuwe inzichten die ze vers van school meebrengen. In 2017 heeft het HOFtheater 5 stagiaires begeleid, 10 maatschappelijke stagiaires en 2 statushouders.

Samenstelling van de organisatie in 2017:

- 6 medewerkers in vaste dienst – 3,5 fte
- 6 oproepkrachten – 0,9 fte
- 99 vrijwilligers



6. FINANCIEEL

Nadat het HOFtheater een behoorlijk moeilijke periode doormaakte, onder meer door de gevolgen van de verbouwing, begint de financiële huishouding zich enigszins te stabiliseren. Het jaar 2017 sloot af met een positief resultaat van € 10.176. Uit dit resultaat is een bestemmingsreserve vastgesteld voor groot onderhoud.

De grootste inkomstenbron voor een theater is subsidie. De belangrijkste subsidieverstrekker voor het HOFtheater is de gemeente Raalte. Via het Overleg Kleine Theaters Overijssel subsidieert de provincie een jaarlijks bedrag voor kwetsbare programmering. De inkomsten uit sponsoring zijn teruggelopen. Sommige sponsors leverden graag een bijdrage aan de verbouwing, maar hebben zich inmiddels teruggetrokken. Sponsoring is aan het veranderen. Bedrijven dragen tegenwoordig liever bij onder het mom van maatschappelijke verantwoordelijkheid. Dat betekent andere tegenprestaties dan simpelweg naamsvermelding, maar het biedt ook kansen om nieuwe vormen van partnerschap aan te gaan.

De inkomsten uit de eigen activiteiten stegen behoorlijk ten opzichte van 2016. Doordat het theaterseizoen niet gelijk is aan het boekjaar, is het beeld wel wat vertekend. De bestverkopende voorstellingen van 2016-2017 vielen in het 2^e deel van het seizoen, terwijl de beste voorstellingen van 2017-2018 juist plaatshadden in het 1^e deel. De opbrengst uit kaartverkoop in 2017 is dus samengesteld uit de beste delen van beide seizoenen. Desondanks is het mooie resultaat verheugend.

Een groot thema voor het HOFtheater zijn de verhuuropbrengsten. Met het ingaan van de gewijzigde omgevingsvergunning kunnen we de faciliteiten ook naar buiten gaan presenteren voor de zakelijke markt. Doordat de belangstelling in 2017 vooral uitging naar de kleine zalen en foyers, zijn de opbrengsten uit verhuur iets teruggelopen. Aangezien huurders ook horeca afnemen, is ook de horecaopbrengst iets teruggelopen.

2017 in cijfers:

kosten		opbrengsten	
personeel	248.954	subsidie	308.127
activiteiten	252.161	sponsoring + donaties	21.272
horeca	46.863	activiteiten	259.125
afschrijvingen	25.575	horeca	135.102
overige exploitatiekosten	171.296	verhuur	31.399
exploitatieresultaat			10.176
resultaat na vaststellen bestemmingsreserve			5.176

Het volledige financiële verslag is te downloaden via www.hoftheater.nl/steun-ons/anbi-status/.



7. VOORUITBLIK

In 2017 is een begin gemaakt met de uitvoering van het beleidsplan 2017-2021. Het HOFtheater heeft jong en oud verrast met een bijzonder programma van culturele en educatieve activiteiten. Er zijn nieuwe verbindingen gelegd en er is geïnvesteerd in toekomstige partnerschappen en initiatieven.

In de nabije toekomst staan we voor een paar prachtige uitdagingen. In 2018 zal het ticketingsysteem volledig worden vernieuwd en tegelijkertijd gaat de nieuwe website online. Dat geeft aanleiding om de wijze waarop we ons publiek benaderen weer eens onder de loep te nemen. Zowel de online- als offline marketing krijgen een opfrisbeurt.

Een grote onderhoudsbeurt staat voor de zomer van 2019 op de planning. De theaterzaal krijgt een nieuwe tribune: de vloerbedekking en theaterstoelen zijn aan vervanging toe. Het HOFtheater is met de gemeente Raalte, eigenaar van het gebouw, in gesprek over de planning en uitwerking hiervan.

De directe omgeving van het HOFtheater is nog in aanbouw en ook hier zullen enkele wezenlijke aanpassingen moeten plaatsvinden. In de zomer van 2018 zal extra parkeerruimte de toegankelijkheid in belangrijke mate vergroten. De komende jaren zullen wij weer vele nieuwe burens mogen verwelkomen.

En zo zal het HOFtheater, opgepoetst en gemoderniseerd, vol optimisme in de toekomst stappen. Klaar om iedereen te laten meegenieten van cultuur, ontmoeting, inspiratie en gastvrijheid: het culturele brandpunt van het 21^{ste} eeuwse Salland.

Roswyde Burgman

Directeur-bestuurder

