

Jaarverslag 2016



HOFtheater Raalte
Voorhof 2
8102 MH Raalte
0572 361 361
info@hoftheater.nl

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	2
1. Theater.....	3
2. Verhuur.....	4
3. Advies & Educatie.....	5
4. Organisatie.....	7
5. Financieel.....	8
6. Vooruitblik.....	9



INLEIDING

Cultuurorganisatie het HOFtheater vergroot en verrijkt de wereld van de Sallanders. Dat doen wij door het organiseren van een boeiend theaterprogramma, het faciliteren en begeleiden van sociale, culturele en maatschappelijke evenementen en het initiëren en organiseren van educatieve programma's. Wij verbinden en versterken mensen en organisaties en leveren daarmee een wezenlijke bijdrage aan de leefbaarheid van het moderne Salland als woonomgeving.

Het HOFtheater is...

- **Innovatief:** Hoogwaardig cultureel aanbod voor de Sallanders van de 21^{ste} eeuw. Een moderne organisatie, zowel in huisvesting als werkwijze en uitstraling.
- **Verbindend:** Als aanjager van het culturele leven in Salland brengt het HOFtheater initiatieven, deelnemers, verenigingen en andere partijen samen tot een nieuw dynamisch netwerk.
- **Authentiek:** Er is geen ander theater zoals het HOFtheater, met zijn historie en zijn bijzondere theaterzaal. Het HOFtheater verbindt zich nadrukkelijk aan de landelijke omgeving en zijn bewoners.
- **Toegankelijk:** Gemoedelijkheid en een vriendelijke, gastvrije ontvangst, zowel voor spelers als publiek. Dat is onze kracht. Bij ons voelt de Sallander zich thuis.

Het jaar 2016 was een jaar van overgang en vernieuwing. Op 1 september ging Jos van den Born, na acht jaar verbondenheid met het HOFtheater, met pensioen. Hij werd opgevolgd door Roswyde Burgman. De bestuurswisseling viel samen met het ingaan van de nieuwe beleidsperiode. Met inspiratie van de Toekomstvisie, die in samenspraak met vele stakeholders werd opgesteld, is een nieuw beleidsplan ontwikkeld dat het HOFtheater richting zal geven in de komende vier jaar.

Ook de huisvesting van het HOFtheater heeft een overgangsperiode meegemaakt. Om zoveel mogelijk tegemoet te komen aan de moderne duurzaamheidsnormen, heeft de gemeente het gebouw in de zomer van 2016 voorzien van zonnepanelen. Het omliggende terrein wordt steeds meer bebouwd en gezinnen trekken in hun nieuwe huizen. Het buitengebied rond het HOFtheater wordt langzaam maar zeker een wijk met een moderne, landelijke uitstraling. Zo tekenen zich de contouren af waarlangs het HOFtheater zijn toekomst zal vormgeven als het culturele centrum van Salland, de ontmoetingsplek die cultuur en maatschappij met elkaar verbindt.



1. THEATER

Het theaterprogramma van het HOFtheater bestaat uit professionele voorstellingen en eigen (amateur)producties. Met 77 voorstellingen heeft het HOFtheater maar liefst 13.214 mensen een fijne avond of middag bezorgd. Hoogtepunten waren o.a. The Best of Britain, de Ode aan de Wierdense Revue, Daniël Lohues, Pieter Derks en Woezel & Pip. De zaal was 14x volledig uitverkocht.

Niet alleen publieksvoorstellingen hebben de aandacht. Het HOFtheater vertoont ook voorstellingen vanwege hun bijzondere kwaliteit of inhoud. Voorbeelden hiervan zijn het Fusion Danstheater en de toneelopvoering Indecent Proposal. Met een palet aan genres biedt het HOFtheater voor elk wat wils.

Het HOFtheater geeft graag talenten een podium. Zo zorgen wij voor nieuwe aanwas in ons programma en brengen we ons publiek in aanraking met nieuwe makers. Talenten van nu zijn de grote namen van de toekomst! In 2016 hebben regionale talenten gespeeld in ons café tijdens afterparty's en in de zogenaamde muziekcafés. Onze eigen talentenjacht Salland's Got Talent gaf het regionale talent de kans om op ons podium te schitteren en mee te dingen naar de hoofdprijs. Nieuwe makers die in hun ontwikkeling klaar zijn voor een volwaardige theaterzaal, vinden een plek in de programmering.

Ook regionaal aanbod hoort bij het HOFtheater. Jaarlijks programmeren wij een aantal voorstellingen in streektaal. Vaste gast 3Koteboebo speelde ook in 2016 weer voor een uitverkochte, enthousiaste zaal.



De cijfers:

Genre	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Zaalbezetting in %
muziek en muziektheater	32	5.998	64
cabaret	23	3.588	53
familie	7	1.028	50
toneel	5	646	44
dans	1	78	26
streektheater	4	840	71
eigen (amateur)productie	5	1036	70
totaal	77	13.214	58



2. VERHUUR

Verhuringen vallen uiteen in twee categorieën: non-profit en profit. De non-profit huurders zijn sociaal-culturele verenigingen en organisaties, gebruikers uit het amateurveld en het onderwijs in de gemeente Raalte. Voor deze partijen rekenen wij een aangepast tarief dat mogelijk is dankzij de gemeentelijke subsidie. In 2016 betaalden de sociaal-culturele organisaties en verenigingen € 165,- per dagdeel voor het gebruik van de Theaterzaal inclusief basislicht en tot € 105,- voor de foyer. Eind 2016 is de berekening van tarieven aangepast. Daardoor worden de uiteindelijke kosten inzichtelijker en beter voorspelbaar voor de gebruiker.

De waarde van deze sociaal-culturele activiteiten is vooral uit te drukken in sociale en menselijke factoren. Zo voerden leerlingen van groep 8 hun eindmusical op in een echte theatersetting, ontmoetten vele Raaltenaren elkaar bij de uitvoeringen van de culturele verenigingen en genoten bijna 2000 kinderen van de feestelijke komst van Sinterklaas. Wel blijkt er een verschuiving gaande in het amateurveld. Teruglopende ledentallen en verandering in de wijze waarop mensen cultuur beleven maken dat verenigingen op zoek zijn naar alternatieven voor de traditionele jaarlijkse uitvoering. Het HOFtheater kan bij deze zoektocht een faciliterende en stimulerende rol spelen.



Vanwege de noodzaak eigen inkomsten te genereren, zijn de commerciële huurders voor het HOFtheater van groot belang. Het gebouw waar het HOFtheater is gehuisvest, is bij uitstek geschikt om zakelijke verhuringen en maatschappelijke bijeenkomsten te organiseren, al dan niet met een cultureel of feestelijk karakter. Steeds vaker maken organisatoren van dergelijke evenementen gebruik van onze faciliteiten. Deze zogenaamde zakelijke markt is een relatief nieuw werkveld voor het HOFtheater. Eind 2016 is het acquisitiebeleid onderworpen aan een renovatieslag. De positieve gevolgen hiervan zullen naar verwachting in de loop van 2017 zichtbaar worden.

De cijfers:

	Aantal Verhuringen	Aantal bezoekers	Dagdelen Grote Zaal	Dagdelen Kleine Zalen
Non-profit	31	9.577	49	28
Profit	51	4.241	28	49
Totaal	82	13.818	77	67

Naast bovenstaande incidentele huurders, hebben we ook een aantal vaste gebruikers. Carmel College Salland maakt gedurende het schooljaar nagenoeg wekelijks gebruik van de theaterzaal ten behoeve van hun dramalessen en ook de technieklessen vinden in de theaterzaal plaats. Daarnaast stelde het HOFtheater ruimte beschikbaar aan Stichting Leergeld Salland en de Culturele Adviesraad Raalte.



3. ADVIES & EDUCATIE

De combinatiefunctionaris adviseert en ondersteunt het amateurveld en culturele organisaties in de gemeente Raalte. Zij faciliteert nieuwe initiatieven maar signaleert ook zelf actief waar behoeften liggen en speelt daar op in door het organiseren van activiteiten, informatiebijeenkomsten en deskundigheidsbevordering. Voor het basisonderwijs maakt zij het cultuureducatieve aanbod inzichtelijk en beschikbaar. Samen met de scholen en culturele partners draagt de combinatiefunctionaris zorg voor de verbetering van de kwaliteit van cultuureducatie en stimuleert ze de cultuurdeelname van kinderen en jongeren. Bij al deze werkzaamheden is aandacht voor verbinding, samenwerking en ontschotting.

3.1. ADVIES

In 2016 had de combinatiefunctionaris overleg met o.a. Kunstroute Heino, Week van de Amateurkunst en Taalpunt Raalte. Zij ondersteunde de Culturele Adviesraad Raalte (CAR), o.a. met het schrijven van subsidieadviezen. Dankzij tussenkomst van de combinatiefunctionaris konden 12 jonge mantelzorgers deelnemen aan activiteiten in het HOFtheater.

Binnen het Cultuurarrangement verzorgde de combinatiefunctionaris deskundigheidsbevordering voor zes koren in Raalte, organiseerde zij cursussen- en workshopaanbod Kennismaken met Cultuur en bracht ze de eindmeting cultuurdeelname door de jeugd tot stand.

Sinds het wegvallen van de website www.actiefsalland.nl heeft het HOFtheater een pagina vrijgemaakt op de eigen website voor het aanbod van de verenigingen en andere culturele initiatieven binnen de gemeente.



3.2. EDUCATIE

De combinatiefunctionaris verzorgde in 2016 deskundigheidsbevordering voor de leerkrachten van 2 basisscholen. De muziekdocenten van Muzieknetwerk Salland werden getraind in het lesgeven passend bij de in 2015 ontwikkelde muziekleerlijn. Voor onderwijskoepel De Mare schreef zij een subsidieaanvraag voor flankerend cultureel beleid. Deze werd ingediend en toegekend. Samen met onderwijsbureau Zeeman & de Regt en acht lokale erfgoedinstellingen/personen ontwikkelde de combinatiefunctionaris de leerlijn Erfgoed Raalte. Deze leerlijn is beschikbaar gemaakt voor alle basisscholen in de gemeente.

In het kader van cultuuraanbod voor leerlingen van primair onderwijs organiseerde de combinatiefunctionaris samen met de Stichting Cultuur & Theater Salland (SCTS) in 2016 twee schoolvoorstellingen voor in totaal 1800 leerlingen. Ook zorgde ze voor schoolbezoek aan De Beiaard, dit jaar voor het laatst. Vanaf 2017 zal het project zelfstandig verdergaan. Tenslotte was ze betrokken bij de organisatie van het educatieve spelprogramma Stöppelkids, dat buiten- en binnenschoolse cultuuractiviteit combineert.

De combinatiefunctionaris voorzag de scholen en leerkrachten van informatie over haar werkzaamheden, het cultuuraanbod en de mogelijkheden op het gebied van deskundigheidsbevordering door middel van nieuwsbrieven, de Cultuurklapper en een ICC-bijeenkomst, die plaatsvond in het najaar van 2016.



Een uitgebreide verantwoording van de werkzaamheden in het kader van het Cultuurarrangement, is te vinden in het verslag van de Combinatiefunctionaris over het schooljaar 2016-2017.

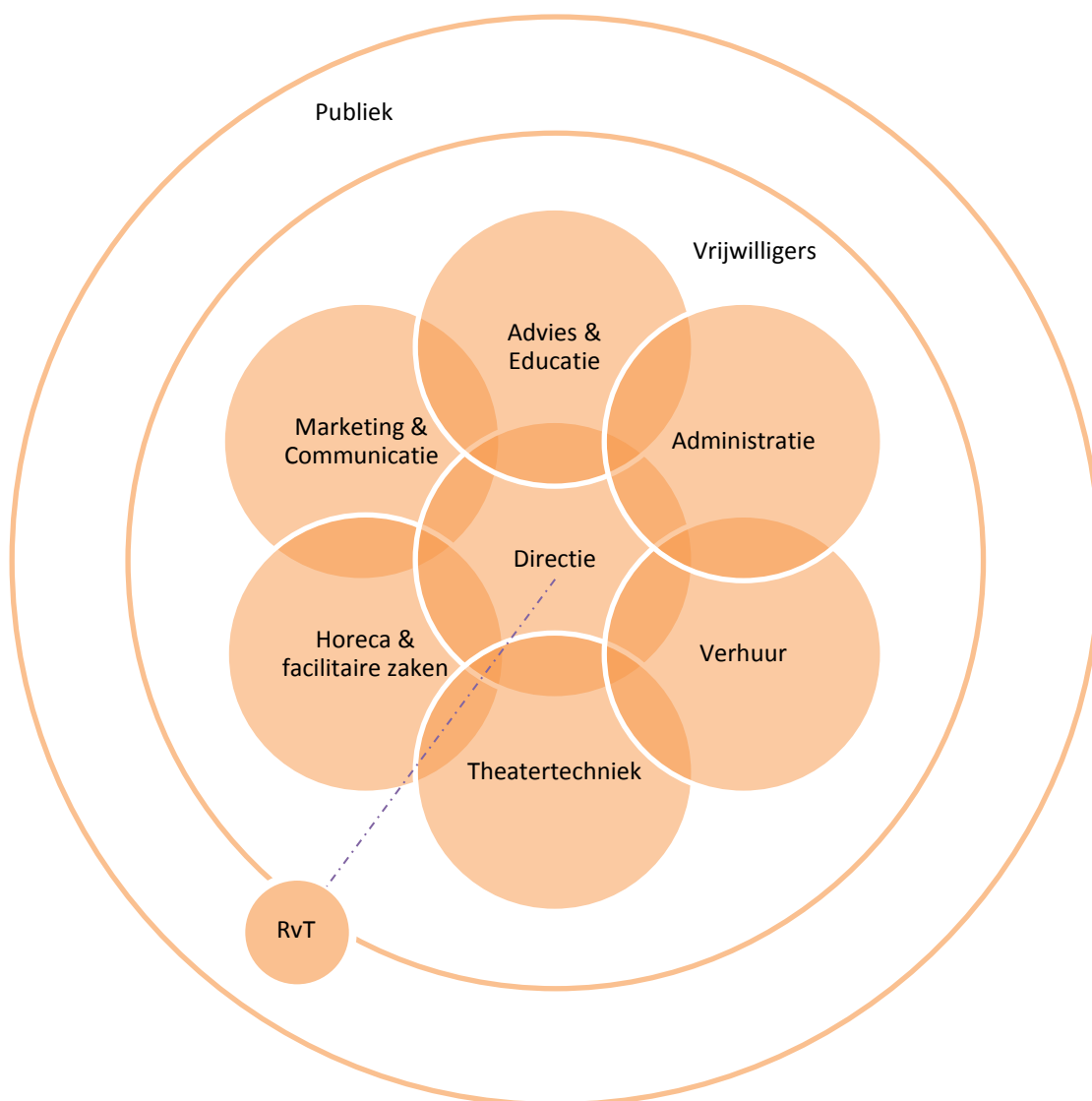


4. ORGANISATIE

De dagelijkse gang van zaken is in handen van een klein team van professionals die ieder hun eigen specialisme meebrengen. Per activiteit worden oproepkrachten ingehuurd. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de leiding, daarbij geadviseerd en gecontroleerd door de Raad van Toezicht. Van onschatbare waarde zijn de bijna 100 vrijwilligers die zich met grote betrokkenheid inzetten voor de organisatie. Zonder hun inspanningen zou het HOFtheater niet kunnen functioneren.

Na enkele mutaties in het personeelsbestand, heeft de organisatie een nieuwe, platte structuur gekregen. Het team is samengesteld uit gelijkwaardige professionals die met hun expertise complementair zijn aan elkaar. Elke medewerker is zelfstandig én gericht op samenwerking.

De organisatie op 31 december 2016:



- 6 medewerkers in vaste dienst – 3,5 fte
- 7 oproepkrachten – 0,9 fte
- 96 vrijwilligers



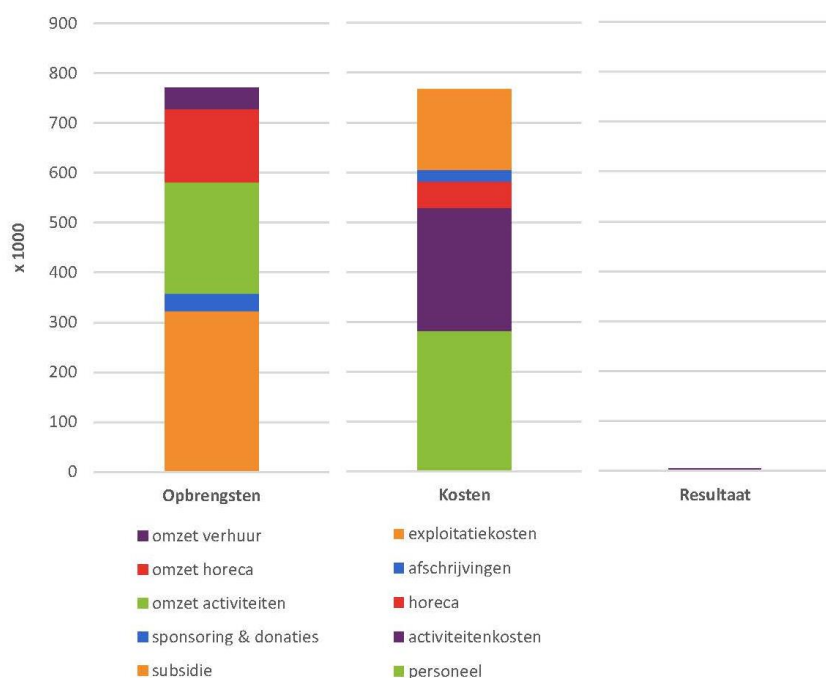
5. FINANCIËEL

Subsidie is een belangrijke inkomstenbron voor een culturele instelling. In 2016 heeft het HOFtheater € 323.152,- ontvangen aan gemeentelijke en provinciale subsidies. Daarnaast kreeg het HOFtheater € 35.582,- aan **sponsorbijdragen en donaties** (meer dan voorgaande jaren dankzij een flinke eenmalige donatie). 3,3% van de totale exploitatie bestaat uit sponsorbijdragen van bedrijven.

Het HOFtheater heeft eigen inkomsten uit activiteiten, verhuringen en horeca. De eerste en belangrijkste inkomstenbron zijn de **eigen activiteiten**, voor 90% bestaande uit opbrengst uit kaartverkoop. In 2016 brachten de activiteiten € 223.457,- op.

De omzet uit **verhuur** bedroeg € 42.254,-. Financieel gezien zijn vooral de commerciële verhuringen belangrijk. In 2016 was de commerciële zaalhuur goed voor 5,8% van de totale exploitatie, een prachtige verdubbeling ten opzichte van 2015. Maar we willen meer. Met de in 2017 geplande transitie van het faciliterende HOFverhuur naar een proactief en meedenkend HOFevents, presenteert het HOFtheater zich als een aantrekkelijke partner voor de zakelijke markt.

Het belang van **horeca** gaat verder dan de rechtstreekse opbrengst. Uit onderzoek is gebleken dat een geslaagde nazit na een voorstelling voor veel publiek de beslissende factor is bij de keuze om terug te komen – belangrijker zelfs dan de kwaliteit van het optreden zelf. Met ingang van seizoen 2015-2016 werd de entreekaart inclusief drankje geïntroduceerd, met als gevolg een stijging van het consumptiegebruik op theateravonden. Horeca bij zakelijke verhuringen zorgde voor een verdere stijging. In 2016 telde de horeca een omzet van € 146.723,-, 30% meer dan in 2015.



Het HOFtheater heeft een negatief eigen vermogen. De gevolgen van de verbouwing, die het HOFtheater heeft opgevangen door het aangaan van een lening, zullen ook de komende jaren blijven drukken op de exploitatie. Gelukkig heeft de gemeente Raalte zich een goede samenwerkingspartner getoond met een pakket van aanvullende budgetafspraken. 2016 is afgesloten met een klein positief resultaat van € 4.948,-. Het zal echter nog meerdere jaren van positieve resultaten vergen om in te lopen op het negatieve vermogen en daarna de noodzakelijke reserve op te bouwen.

Het volledige financiële verslag is te downloaden via www.hoftheater.nl.



6. VOORUITBLIK

Het HOFtheater heeft in 2016 een substantiële bijdrage geleverd aan de dynamiek van Raalte en het omliggende landelijke gebied. In de komende jaren zullen we onze maatschappelijke impact als culturele organisatie verder vergroten. Dat gaan we doen het organiseren van spraakmakende voorstellingen, het aanjagen van nieuwe initiatieven en het aangaan van relaties met culturele, maatschappelijke en zakelijke partners.

Daarnaast zal het HOFtheater de eigen inkomsten vergroten door het inzetten van de eigen faciliteiten en organisatie- en creatieve denkkracht. Van het verhuren van onze ruimten, gaan we naar het aanbieden van herkenbare en aantrekkelijke concepten, specifiek gericht op de zakelijke markt.

Het HOFtheater van de toekomst is hét culturele centrum van Salland. Een ontmoetingsplek die cultuur en maatschappij verbindt, waar nieuwe initiatieven worden verwezenlijkt. Het HOFtheater is er voor alle bewoners van het 21ste eeuwse Sallandse landelijke gebied: modern, verrassend, open en welkom!

