

Jaarverslag 2022

H O F T H E A T E R



HOFtheater Raalte
Voorhof 2
8102 MH Raalte
0572 361 361
info@HOFtheater.nl

INHOUDSOPGAVE

Bericht van de RvT.....	3
1. Het jaar in vogelvlucht.....	4
2. Theater.....	5
3. Verhuur.....	7
4. Advies & Educatie.....	9
5. Organisatie.....	11
6. Financieel.....	13
7. Vooruitblik.....	15



BERICHT VAN DE RVT

Terugblikken op het kalenderjaar 2022 kan de Raad van Toezicht met genoegen doen. Het is HOFtheater glansrijk uit de Coronacrisis gekomen. Hiervoor wil de Raad haar dank uitspreken naar het Sallandse publiek, alle betrokkenen en de medewerkers en vrijwilligers in het bijzonder. Vol energie is het theaterleven weer opgepakt, hetgeen leidde tot bezoekerscijfers waar de theaters in de omgeving jaloers op konden zijn.

Het was een glansrijke doorstart, maar niet zonder kleerscheuren. Ook bij medewerkers en vrijwilligers van het HOFtheater eiste Corona zijn tol, een deel van de mensen was nadien minder of niet meer actief en voor de blijvers was het oppakken van de draad niet altijd even gemakkelijk. Daarnaast had het HOFtheater in 2022, mede vanwege de energiecrisis, te kampen met stijgende prijzen.

Des te meer prijzen wij het doorgaan van het 'Theater aan de Vijver', de opstart van een bioscoopfunctie. Kortom: we kunnen in Raalte onverminderd trots zijn op zo'n veerkrachtig cultureel centrum voor de regio.

Ons HOFtheater kan bestaan, mede door de bijdragen van sponsors, waarvan de gemeente Raalte de belangrijkste is, in raad en daad. De betrokkenheid van particulieren, organisaties, bedrijven en de overheid is mede bepalend voor de veerkracht die het theater kon tonen.

In het kalenderjaar 2022 is de Raad van toezicht volgens aftreedschema van samenstelling veranderd. Nieuw toegetreden zijn mevrouw Geke Robben en de heer Bert Moser. Afgetreden is na lange dienst de heer Rens Wildenbeest en de heer Peter Smit toen hij het directeurschap van het HOFtheater aanvaardde. Die stap was nodig omdat bleek dat de vacature die ontstond met het vertrek van mevrouw Roswyde Burgman naar Concordia in Enschede, niet eenvoudig te vullen was.

De Raad van Toezicht is blij en verheugd met de ontwikkelingen, die in 2022 niet hebben stilgestaan.

Namens deze,

Genio Ruesen, voorzitter.



1. HET JAAR IN VOGELVLUCHT

Het lijkt inmiddels uit het gezamenlijk geheugen gewist, maar begin 2022 was de impact van Corona nog enorm. In de maanden januari en februari was het nog niet duidelijk óf en zo ja, wanneer en in welke mate de theaters weer hun deuren onbelemmerd voor publiek mochten openen. Vanaf maart was dat weer mogelijk. En het HOFtheater bleek helemaal klaar voor heropening. De organisatie was gedurende de gehele Coronacrisis al flexibel, wendbaar en vooral bezoekersgericht gebleken. En wist zich razendsnel weer als vanouds en 'normaal' te gedragen. Dat betekent niet dat er tot aan de zomer '22 geen problemen waren, integendeel. Veel verplaatste voorstellingen mochten in die periode plaats vinden, naast het regulier geplande programma. Dat betekende ontzettend veel extra werk. En een enorme druk op de professionele medewerkers.

De zomerperiode was nodig om weer op te laden en nieuwe energie op te doen. Het HOFtheater heeft voor het seizoen '23 – '24 geprogrammeerd alsof er geen nieuwe Coronacrisis zou komen. Met de wetenschap van nu een eenvoudige beslissing, maar dat was het toen zeker niet. Menig theater programmeerde heel defensief of verhoogde zekerheidshalve de entreprijzen. Het HOFtheater heeft de toekomst altijd positief ingezien. En dat is gewaardeerd door het publiek, die vanaf de start van de ticketverkoop en masse het theater weer wist te vinden. Het is naar onze mening een blijk van waardering voor de coulante wijze waarop het theater in de crisisperiode met de bezoekers is omgegaan.

Medio '22 was duidelijk dat niet alle vrijwilligers zich zouden blijven inzetten voor het HOFtheater, een problematische situatie dreigde. Een oproep op social media leverde – tot onze vreugde – een groot aantal aanmeldingen op. Veel nieuwe vrijwilligers, nieuwe energie en een frisse blik brachten zij mee.

De nieuwbouwplannen rondom het HOFtheater zouden in 2022 aanvangen. Bezwaar vanuit de buurt vertraagde het besluitvormingsproces van de gemeente. In 2023 zal hier zeker een vervolg aan worden gegeven. De impact op het HOFtheater is er zeker; nog meer rekening houden met burens, vermindering van het aantal parkeerplaatsen, herinrichting en nieuwe kansen op het terrein van het HOFtheater.

Roswyde Burgman heeft het HOFtheater verlaten met ingang van 1 maart 2022. Dat was voorzien, maar de Raad van Toezicht slaagde er niet in om tijdig een nieuwe directeur-bestuurder te benoemen. De coronacrisis was hieraan debet. Per maart is Peter Smit benoemd als interim bestuurder, vanaf september is hij definitief in deze functie benoemd.

Wethouder Breun Breunissen werd benoemd en verantwoordelijk voor o.a. cultuur. Vanaf de eerste kennismaking is duidelijk dat het HOFtheater wéér is gezegend met een betrokken bestuurder, die de brede programmeringsopdracht overeind houdt en het vertrouwen uitspreekt in de professionaliteit van de medewerkers van het HOFtheater.

Zorgen maken we ons over de inflatie. De prijzen stijgen ongekend. We kunnen én willen deze stijgende kosten niet zomaar verhalen op de bezoekers. Een theaterbezoek zou daarmee voor sommigen onbetaalbaar kunnen worden; dat proberen we uit alle macht te voorkomen.

In het najaar is gestart met het vertonen van films; het HOFtheater als bioscoop. In goed overleg met het Filmhuis Raalte (Annahuis) worden populaire films vertoond. In de komende tijd wordt duidelijk in welke frequentie we films gaan vertonen. Voor nu is dat 1x per maand voor volwassenen en in de vakantieperiodes voor kinderen. Alle filmbezoekers zijn enthousiast over beeld, geluid en entourage.



In 2023 hebben we een grote uitdaging; onze ticketprovider (Get A Ticket) stopt. Inmiddels is duidelijk dat we in Itix een nieuwe partner hebben gevonden. De implementatie van een nieuw systeem, met een anders ingerichte website en betaalstraat, zal ontzettend veel tijd en moeite gaan kosten.

Al met al kunnen we terugkijken op een bijzonder, doch zeer geslaagd 2022. Het HOFtheater is bijzonder goed uit de Coronacrisis gekomen. Het aanbod is verrijkt met films. De bezoekers zijn tevreden, de bezoekersaantallen op hetzelfde niveau als het topjaar 2019. Wij hebben alle vertrouwen in de toekomst!

Dank aan alle medewerkers én aan alle vrijwilligers; samen vormen zij het hart van het HOFtheater. Hun gepassioneerde inzet maakt heel veel mogelijk!

2. THEATER

Waar we in de eerste maanden de deuren van ons theater nog gesloten moesten houden, was vanaf maart – in toenemende mate – het bezoek van voorstellingen weer mogelijk. Bezoekers kwamen terug, eerst wellicht nog schoorvoetend, maar allengs onbevreesder.

Niemand vergeet nog de gezichten van de bezoekers vóór, tijdens en na afloop van de eerste voorstellingen na Corona; zó blij er eindelijk weer eens uit te mogen, anderen te ontmoeten en te genieten van een avond uit! Dat hebben de bezoekers ons gelukkig ook kenbaar gemaakt.

Het palet aan voorstellingen is breed, die opdracht – behorend bij de subsidieverstrekking door gemeente Raalte – is gelukkig ongewijzigd. Natuurlijk, voorstellingen met klassieke muziek, dans, toneel, experimenteel theater trekt minder bezoekers. De bezoekers die er wel zijn, zijn enthousiast en dankbaar dat het HOFtheater zo'n rijk aanbod heeft.

Veel voorstellingen waren uitverkocht, maar niet allemaal. Tekenend voor de professionaliteit van de artiesten is de volgende uitspraak, van een artiest wiens voorstelling niet veel publiek trok: 'ik treed op voor de mensen die er zijn, niet voor de mensen die er niet zijn.'

De samenwerking met Amfitheater Luttenberg heeft geleid tot 4 voorstellingen. Twee in één weekend voorafgaand aan het zomerreces, twee in één weekend na afloop. Helaas moesten we twee voorstellingen annuleren wegens gebrek aan belangstelling. Het is niet eenvoudig gebleken om publiek naar deze prachtige locatie te lokken, dat geldt overigens ook voor Amfitheater. Voor 2023 hebben we afgesproken om 2 voorstellingen te programmeren, één voor en één na de zomer. We blijven vertrouwen houden in toekomstig succes, de samenwerking is prima!

Theater aan de Vijver werd in juni gehouden. De extra druk op de medewerkers die een dergelijke organisatie vraagt was bijna te veel, maar iedereen was van mening dat we het event door moesten laten gaan nu het kon. En het was een succes; prachtig weer, dito locatie, een kleine 1000 bezoekers. Een knus, professioneel event.



Informatie per genre 2022

Genre	Aantal voorstellingen	Aantal verkochte kaarten	Aantal begrote kaarten	Aantal beschikbare stoelen	Bezettingspercentage	% kaarten van totaal 15.189
60 min	3	125	n.v.t.	200	62,5%	0,82%
Cabaret	25	4562	4535	6830	66,8%	30,03%
Familie	16	2348	2545	3820	61,5%	15,46%
Klassiek	3	223	355	865	25,8%	1,47%
Muziek	33	6598	6713	9650	68,4%	43,44%
Show	2	437	180	565	77,3%	2,88%
Theatercol.	1	287	100	300	95,7%	1,89%
Toneel	3	609	380	865	70,4%	4,01%

	Aantallen				BZ-graad t.o.v. begroting	BZ-graad t.o.v. capaciteit
	Begroot	Break-even	Realisatie	Beschikbaar		
Totaal	14370	13213	14207	9821	95,09	57,40



3. VERHUUR

De verhuur had natuurlijk ook last van de Coronamaatregelen. Vanaf maart was er meer mogelijk, maar het duurde wel even voordat de bedrijven, instellingen en scholen ons weer hadden gevonden.

Deze periode duurde niet lang, heel veel organisaties en bedrijven hadden kennelijk behoefte om juist buiten de eigen organisatie bijeen te komen. En het HOFtheater heeft dan veel te bieden, vooral ruimte en professionele ondersteuning in een prachtige locatie.

De Kinderopvang KOOS is vanaf oktober 2022 geen huurder meer. Dat is een gemis, maar ook een kans; de dagdelen die zij gebruikten waren ook gewild bij andere potentiële huurders en daar is nu dus weer de ruimte voor.

BNI (Inmiddels ZakenNet Salland) is nog steeds elke donderdagochtend, in alle vroegte, te gast.

We blijven zoeken naar mogelijkheden om het HOFtheater toegankelijk te maken voor alle huurders, ook de instellingen/verenigingen die het financieel niet zo breed hebben, of een belangrijke maatschappelijke bijdrage leveren.

Het verhuren van de ruimtes is een arbeidsintensief proces. Veel potentiële huurders hebben wisselende wensen, niet altijd even realistisch. We doen er alles aan om hun wensen te realiseren. Gastvrijheid is ons handelsmerk. De feedback die wij van huurders mogen ontvangen is eigenlijk zonder uitzondering bijzonder positief. De lat ligt hoog, wij leggen het voor de toekomst graag nóg hoger. Een koffiemachine in de vergaderzaal maakt binnenkort meerdere koffiesoorten toegankelijk, self service.

Het HOFtheater bereidt zich voor op het bereiken van een Green Label; een duurzaamheidslabel, in dit geval specifiek voor vergader- en evenementenlocaties, waarbij de lat hoog ligt. De maatschappelijke tendens vraagt om hierin mee te gaan. Dit kost tijd en inzet. Maar ook financieel betekent dit het e.e.a., omdat veel duurzame producten (nogal) veel duurder zijn dan niet duurzame. Inmiddels is ons aanbod van thee geheel duurzaam, de rest volgt stap voor stap.

De verhuur 2022 in cijfers:

Aantal keer verhuurd	219
Unieke huurders	51
Gasten (voor zover vastgelegd)	14156
Verhuur Theaterzaal	47
Verhuur Vergaderzaal Noord of Zuid	6
Verhuur Vergaderzaal Noord & Zuid	161
Verhuur Vergaderzaal Boven	7
Verhuur Benedenfoyer	11
Waarvan:	
BSO	92
BNI	42



ADVIES & EDUCATIE

De Combinatiefunctionaris Cultuur (hierna te noemen CFC) is samen met de cultuurambtenaar van de gemeente Raalte verantwoordelijk voor het gemeentelijk beleid voor cultuureducatie. Zij stelt het cultuureducatieve aanbod voor primair onderwijs samen. Ze organiseert ondersteunende activiteiten voor Intern Cultuurcoördinatoren (ICC-ers) en zorgt ervoor dat de leerlingen van alle basisscholen een schoolvoorstelling bezoeken. Met een aantal laagdrempelige activiteiten maakt ze cultuurdeelname voor alle kinderen bereikbaar. Daarnaast adviseert en ondersteunt de CFC het amateurveld en culturele organisaties in de gemeente Raalte. Zij faciliteert en organiseert informatiebijeenkomsten en deskundigheidsbevordering voor het culturele veld. Ook richt ze zich op cultuur in relatie tot het sociaal domein.

Advies

In samenwerking met de Cultuurmakelaar ondersteunt de CFC amateurgroepen en verenigingen in de gemeente Raalte met advies op het gebied van culturele samenwerkingen, subsidies en pr/marketing. Hieronder staan de projecten beschreven waarin de CFC aan mee heeft gewerkt/geadviseerd.

Ik Toon (voorheen Week van de Amateurkunst)

Samen met de Cultuurmakelaar heeft de CFC de culturele verenigingen en kunstenaars in de gemeente Raalte geactiveerd om de Week van de Amateurkunst nieuw leven in te blazen. Dit is succesvol gebleken. Van 26 mei t/m 3 juni vond in Mariënheem, Luttenberg, Heino en Raalte IkToon plaats. In deze culturele week lieten kunstenaars en verenigingen hun kunsten zien d.m.v. workshops, optredens, kunstroutes en exposities. Dit alles onder het thema 'Cultuur in beweging'.



900 jaar Raalte

In 2023 is het dorp Raalte 900 jaar oud. Daarom heeft een aantal mensen met elkaar een regiegroep gevormd, om alle bedrijven/verenigingen/inwoners te stimuleren veel activiteiten in 2023 te organiseren in het kader van 900 jaar Raalte. De CFC is onderdeel van deze regiegroep. Ze adviseert en verbindt partijen met elkaar. Daarnaast heeft ze contact met het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs om hen bij 900 jaar Raalte te betrekken en houdt ze zich samen met een paar anderen bezig met het weekend Raalte op de Planken. In dit weekend staat kunst en cultuur centraal. Culturele verenigingen, bands en kunstenaars worden gevraagd hieraan deel te nemen.



CAR

Ook dit jaar ondersteunde de CFC de vergaderingen van de Culturele Adviesraad Raalte. Namens de CAR schreef zij 3 subsidieadviezen. Daarnaast organiseerde ze samen met de cultuurmakelaar een sessie om met de CAR te sparren over de toekomst van de CAR.

Sociaal domein

De CFC heeft in samenwerking met andere organisaties verschillende projecten opgezet in het kader van cultuur in relatie tot het sociaal domein. Zo heeft ze samen met het Sportbedrijf Raalte, IVN en Wijz Welzijn het project Gezond Natuur & Cultuur wandelen opgezet. Dit had als gevolg van corona vertraging opgelopen, maar is in oktober 2022 daadwerkelijk van start gegaan. En met succes, wekelijks lopen er tussen de 10 en 25 mensen gezamenlijk door de natuur en langs cultuurhistorische plekken van Raalte. Daarnaast heeft de CFC de danscarrousel 'Mag ik deze dans van u' georganiseerd in samenwerking met de buurtsportcoaches en 4 wijk/zorgcentra in Raalte, waarbij ouderen wekelijks dansten onder begeleiding van een dansinstructeur. Twaalf weken lang dansen per keer tussen de 10 en 20 personen mee. Ook keken veel bewoners van de bijbehorende woon/zorglocaties graag mee vanaf de zijlijn.

Kennismaken met Cultuur

In het kader van 'Kennismaken met cultuur' organiseert HOFtheater diverse buitenschoolse workshops en lessenseries op het gebied van kunst en cultuur. In het voorjaar van 2022 vond voor de zevende keer 'Kennismaken met cultuur' plaats. Dit project wordt jaarlijks door de CFC georganiseerd en richt zich op kinderen van 4 t/m 12 jaar.

Het doel van 'Kennismaken met cultuur' is het stimuleren van een grotere actieve deelname van jeugd in de gemeente Raalte aan culturele activiteiten door hen in aanraking te laten komen met verschillende uitingen van kunst en cultuur.

In 2021 kon Kennismaken met Cultuur als gevolg van corona helaas niet plaatsvinden. Daarom zijn de workshops en lessen doorgeschoven naar 2022. Gelukkig was er een grote behoefte bij de kinderen om na de lockdown weer actief te zijn op cultureel gebied: Maar liefst 257 kinderen deden dit voorjaar mee aan de workshops en lessenseries. Dit is nagenoeg hetzelfde als in 2020, toen deden er 258 kinderen mee.



Educatie

In 2022 was cultuureducatie volop aanwezig in het basisonderwijs. Alle 19 basisscholen leverden bij de CFC een activiteitenplan in m.b.t. cultuureducatie en ontvingen hiervoor subsidie. In deze plannen was zichtbaar dat alle scholen actief met cultuureducatie aan de gang gingen. Dit varieerde van creatieve workshops tot aan excursies naar musea. Ook bezochten alle 3400 leerlingen een schoolvoorstelling.

Groep	Voorstelling	Locatie	Data
1/2	Kleur beweegt	HOFtheater	28 maart, 12, 13, 19, 20 april 2022
3/4	André het Astronautje	Verschillende scholen	11 tm 14 april 2022
5/6	Peter Peper	HOFtheater	4,5 en 6 april 2022
7/8	Zuiderzeewet	HOFtheater	21 & 22 maart 2022

Doordat scholen tijdens corona de mogelijkheid hadden om in het HOFtheater hun eindmusical via livestream te vertonen, hadden ze goede ervaringen opgedaan met het organiseren van hun eindmusical in een echt theater. Daardoor kwam ze ook in 2022 terug, dit keer om voor live publiek de eindmusical van groep 8 te tonen.

Jaarlijks organiseert de combinatiefunctionaris cultuur een bijeenkomst voor de interne cultuurcoördinatoren uit het basisonderwijs. Op 25 oktober 2022 stond de bijeenkomst in het teken van de subsidieregeling Cultuureducatie Met Kwaliteit III (CMK), 900 jaar Raalte, creatieve stilte en het laatste nieuws/tips/inspiratie werd met elkaar gedeeld. In februari werd een extra bijeenkomst voor de basisscholen georganiseerd om dieper in te gaan om de subsidieregeling CMK III van Rijnbrink.

Verder is de lesbrief voor de Germanenkamer in Heeten ontwikkeld voor groep 7 en 8 uit het basisonderwijs. De Gerardus Majella school uit Broekland heeft haar 100-jarig bestaan gevierd met een kunst- & cultuurweek. De CFC ondersteunde en adviseerde bij beide projecten.

Tot slot vond van 5 t/m 13 oktober 2022 de Veldtocht in de gemeente Raalte plaats. 7 basisscholen deden mee aan een week die in het teken stond van kunst, cultuur, natuur en boeken. Het thema was hetzelfde als van de Kinderboekenweek die gelijktijdig plaatsvond: Gi-Ga-Groen. De combinatiefunctionaris cultuur was projectleider van de Veldtocht.



4. ORGANISATIE

De organisatie heeft in 2022 onder druk gestaan. Van medewerkers is veel flexibiliteit verwacht. Nu is dat niet ongebruikelijk in de theaterwereld, maar in 2022 was het extreem. Van 'helemaal niets mogen' tot 'meer dan volle bak'. De medewerkers zijn flexibel en wendbaar gebleken. De zomervakantie kwam precies op tijd, daar was iedereen toen echt aan toe. Maar, er kon in die periode voldaan worden teruggeblikt; er was ontzettend veel werk verzet en de bezoekers – in grote getale teruggekeerd – waren méér dan tevreden.

Roswyde Burgman heeft het HOFtheater verlaten met ingang van 1 maart 2022. Dat was voorzien, maar de Raad van Toezicht slaagde er niet in om tijdig een nieuwe directeur-bestuurder te benoemen. De coronacrisis was hieraan debet. Per maart is Peter Smit benoemd als interim bestuurder, vanaf september is hij definitief in deze functie benoemd.

Een kleine organisatie als het HOFtheater is kwetsbaar, broos. Nagenoeg elke medewerker heeft een eigen expertise, niet / nauwelijks te vervangen door een ander. Het team is gelukkig stabiel. De coördinator horeca gaat in 2024 met pensioen. En had al geruime tijd veel te veel werk. Die situatie was onhoudbaar. Daarom is een vacature gesteld voor een coördinator horeca, met als doel om iemand tijdig te benoemen om goed ingewerkt te worden én om de huidige coördinator te ontlasten. Er kwamen veel kwalitatief goede reacties, daaruit is één geschikte kandidaat benoemd. Daarmee is opvolging geregeld en ontlasting van de te grote taak gerealiseerd.

Vrijwilligers

De bijna 100 vrijwilligers die het HOFtheater bijstaan in uiteenlopende functies, bleken na de hervatting in maart 2022 niet allemaal meer in de gelegenheid om een bijdrage te leveren. Dat begon te knellen. Daarop is via social media een oproep gedaan, waaraan massaal gehoor is gegeven. Ruim 25 personen hebben we inmiddels toe kunnen voegen aan het vrijwilligersbestand. Dat brengt nieuwe energie mee, we zitten nu ruimer in de vrijwilligers; ontzettend fijn!

De professionele medewerkers en de vrijwilligers samen zijn het hart van het HOFtheater; we hebben elkaar nodig om het HOFtheater op dit niveau te laten acteren. We zijn trots op en dankbaar voor iedereen die op welke manier dan ook bijdraagt!

Vertrouwenspersoon

Inleiding

Sinds 1 januari 2017 is Tineke van Wijlandt aangesteld als externe vertrouwenspersoon ongewenste omgangsvormen voor de medewerkers en vrijwilligers van HOFtheater Raalte.

De vertrouwenspersoon is voor iedere medewerker en vrijwilliger bereikbaar wanneer er sprake is van ongewenste omgangsvormen. De vertrouwenspersoon houdt rekening met de wettelijke richtlijnen en met de richtlijnen zoals gesteld door Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen (LVV).

Verantwoording inzet kalenderjaar 2022

Aantal meldingen	0
Aantal gevoerde gesprekken	0
Aantal uren	0

Aard van de meldingen in kalenderjaar 2022

Seksuele intimidatie	0
Discriminatie	0
Agressie en/of geweld	0
Pesten	0
Anders	0



Evaluatie van meldingen, klachten en werkzaamheden

Conclusie en aanbevelingen

De vertrouwenspersoon is in het jaar 2022 niet benaderd door een medewerker of een vrijwilliger van HOFtheater Raalte. We mogen er van uitgaan dat dit betekent dat medewerkers en de vrijwilligers een goed werkklimaat ervaren, waarin eventuele problemen en ongewenste ervaringen bespreekbaar zijn.

Zwolle, 16 mei 2023

Tineke van Wijlandt, gecertificeerd vertrouwenspersoon

Gemeenschap

Theater in Raalte draait om ontmoeting en het HOFtheater is stevig geworteld in de Raaltese gemeenschap. De relaties zijn in 2022 nieuw leven ingeblazen, de sponsors opnieuw benaderd.

In 2023 bestaat Raalte 900 jaar. Het HOFtheater heeft een actieve rol bij de voorbereidingen op de festiviteiten. Bij de organisatie en uiteindelijk de festiviteiten worden veel nieuwe contacten gelegd en verbindingen versterkt.

Branche

Voor de branche was het een onrustig jaar. Het bleek nauwelijks mogelijk om alle leden op één lijn te krijgen; de belangen bleken in crisistijd en met het oog op de toekomst niet altijd overeen te komen. Wel is, in elke brancheorganisatie, ruimte gebleven voor verschillen en de gesprekken in goede dialoog gevoerd.

In 2023 zal, met name voor de Regiotheaters Zwolle, een (her)ijking van het fundament van samenwerking nodig zijn. De wil om samen te werken is er, de mate waarin en de 'verplichting' van afspraken staan soms ter discussie. Het belang voor samenwerking is groot, dus mag met alle vertrouwen naar toekomstige samenwerking worden gekeken.



5. FINANCIËEL

Het financiële resultaat van 2022 is nog voor een belangrijk deel beïnvloedt door Corona. Immers, pas in maart 2022 werden de theateractiviteiten langzaam maar zeker hervat. En eerst na de zomer kunnen we spreken van ‘normale’ omstandigheden. In dat licht bezien mag het financiële boekjaar 2022 als een zeer positief jaar worden beschouwd.

De steunmaatregelen en ondersteuning door de gemeente Raalte hebben het HOFtheater in staat gesteld om een gezonde financiële huishouding te voeren in 2022, na Corona. Tijdens Corona is er veel geïnvesteerd (o.a. flexibel meubilair, flexibele foyerinrichting, herinrichting artiestenfoyer) om na Corona wendbaar en flexibel te kunnen opereren. Dat heeft z'n vruchten afgeworpen getuige de resultaten in 2022. Opgemerkt moet worden dat de behoefte aan livestream tijdens Corona erg groot was, om aan die behoefte te voorzien hebben we de benodigde apparatuur aangeschaft. Post Corona blijkt hieraan echter nagenoeg geen enkele behoefte; men wil elkaar klaarblijkelijk weer écht live ontmoeten. De mogelijkheid tot filmvertoning daarentegen blijkt een schot in de roos en in een behoefte te voorzien. Deze uitgaven en investeringen komen voort uit het doorstartplan en zijn – conform de daarin vastgelegde afspraken – onttrokken aan de bestemmingsreserve.

Het HOFtheater heeft een gezonde vermogenspositie en beschikt daardoor over een goed fundament voor de continuïteit. Indien deze positie behouden kan worden, dan is niet alleen voor de korte en middellange termijn het vooruitzicht van het HOFtheater (financieel) goed te noemen, maar ook op de langere termijn.

Verduurzaming van het HOFtheater, al dan niet gepaard gaande met modernisering van apparatuur, vraagt de komende jaren forse investeringen. Denk hierbij aan vernieuwing van de verouderde en niet duurzame verlichting in het theater. De overstap naar LED verlichting is duur, maar noodzakelijk.

2022 in cijfers:

kosten		opbrengsten	
personeel	335.524	subsidie	434.150
activiteiten	312.031	sponsoring + donaties	30.542
horeca	62.710	activiteiten	285.985
afschrijvingen	38.535	horeca	157.896
overige exploitatiekosten*	192.882	verhuur	106.169
exploitatieresultaat		42.211	
dotatie bestemmingsreserve		0	
dotatie bestemmingsreserve HOFtheater Doorstart		0	
nettoresultaat		42.211	

*met aftrek van Compensatie Gemeente Raalte (€ 1.650)

Ter vergelijking 2021 in cijfers:

kosten		opbrengsten	
personeel	318.566	subsidie	596.698
activiteiten	73.358	sponsoring + donaties	19.207
horeca	19.963	activiteiten	65.409
afschrijvingen	40.440	horeca	34.907
overige exploitatiekosten*	93.369	verhuur	23.866
exploitatieresultaat		145.054	
dotatie bestemmingsreserve		-6.000	
dotatie bestemmingsreserve HOFtheater Doorstart		-139.054	
nettoresultaat		0	

*met aftrek van Compensatie Gemeente Raalte (€ 68.000)

Het volledige financiële verslag is te downloaden via www.HOFtheater.nl/steun-ons/anbi-status/.



VOORUITBLIK

Vol vertrouwen!

Het HOFtheater gaat echt vol vertrouwen de toekomst tegemoet. De locatie is uniek, de theaterfaciliteiten professioneel en prachtig en de bezoekers zijn en blijven enthousiast. Een voorzichtige voorspelling is dat 2023 het beste jaar (v.w.b. het aantal bezoekers) gaat worden.

Financieel is de toekomst wat minder zeker, hoewel het HOFtheater er op dit moment een goede financiële positie heeft. De steun van de gemeente Raalte is en blijft noodzakelijk; zonder deze subsidie is er geen theater in Raalte. We vertrouwen erop dat we in de toekomst onder tenminste gelijke voorwaarden subsidie toegekend krijgen. Maar de inflatie was enorm en de voorspelling is dat deze voorlopig op een hoog niveau blijft. Ticketprijzen kun en wil je niet zomaar verhogen, consumptieprijzen hebben we in 2022 al verhoogd en dat gaan we niet nogmaals doen. We moeten dus nóg efficiënter werken en meer huurders aan ons binden. De inkomsten van de verhuur geven ons de mogelijkheid om meer dan het minimale te blijven doen.

Het HOFtheater wil en moet duurzamer, het behalen van een Green Label is een belangrijke stap hiertoe. Het is inmiddels bijna 10 jaar geleden dat het HOFtheater is vernieuwd, vervangingsvragen en -investeringen dienen zich aan.

Met de tomeloze inzet van medewerkers en vrijwilligers, de betrokkenheid van de gemeente, de wederkerige bijdrage van de sponsors blijft het mogelijk om in het HOFtheater een prachtig, breed aanbod van voorstellingen te blijven presenteren. En om veel verenigingen in de gelegenheid te stellen om óp het podium te staan.

Ik ben trots op iedereen die een bijdrage levert aan het HOFtheater. En ook erg dankbaar. Samen zijn zij het hart van het HOFtheater. Samen maken zij het mogelijk dat het HOFtheater 'Salland doordrenkt met cultuur'.

Peter Smit

Directeur-bestuurder



BIJLAGE BIJ BERICHT VAN DE RvT

	Toelichting																																			
Governance Code Cultuur	Bestuur en Raad van Toezicht onderschrijven de acht principes van de herziene Governance Code Cultuur 2019. Op passende wijze wordt invulling gegeven aan deze code binnen het HOFtheater, hetgeen jaarlijks geëvalueerd wordt.																																			
Bestuursmodel	De Stichting HOFtheater heeft een directeur-bestuurder waarbij een Raad van Toezicht de directeur-bestuurder terzijde staat en passend toezicht houdt.																																			
De samenstelling van de Raad van Toezicht	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Datum aantreden</th> <th>Einde 1^e termijn</th> <th>Einde 2^e termijn</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rens Wildenbeest (afgetreden)</td> <td>18-08-2016</td> <td>18-08-2019</td> <td>18-08-2022</td> </tr> <tr> <td>Genio Ruesen</td> <td>18-03-2018</td> <td>18-03-2021</td> <td>18-03-2024</td> </tr> <tr> <td>Rita Kamphuis</td> <td>05-06-2019</td> <td>05-06-2022</td> <td>05-06-2025</td> </tr> <tr> <td>Susan Schaap</td> <td>01-02-2020</td> <td>01-02-2023</td> <td>01-02-2026</td> </tr> <tr> <td>Peter Smit</td> <td>25-10-2021</td> <td>Afgetreden maart 2022</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Geke Robben</td> <td>26-09-2022</td> <td>26-09-2025</td> <td>26-09-2028</td> </tr> <tr> <td>Bert Moser</td> <td>26-09-2022</td> <td>26-09-2025</td> <td>26-09-2028</td> </tr> </tbody> </table>					Datum aantreden	Einde 1 ^e termijn	Einde 2 ^e termijn	Rens Wildenbeest (afgetreden)	18-08-2016	18-08-2019	18-08-2022	Genio Ruesen	18-03-2018	18-03-2021	18-03-2024	Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025	Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026	Peter Smit	25-10-2021	Afgetreden maart 2022		Geke Robben	26-09-2022	26-09-2025	26-09-2028	Bert Moser	26-09-2022	26-09-2025	26-09-2028
	Datum aantreden	Einde 1 ^e termijn	Einde 2 ^e termijn																																	
Rens Wildenbeest (afgetreden)	18-08-2016	18-08-2019	18-08-2022																																	
Genio Ruesen	18-03-2018	18-03-2021	18-03-2024																																	
Rita Kamphuis	05-06-2019	05-06-2022	05-06-2025																																	
Susan Schaap	01-02-2020	01-02-2023	01-02-2026																																	
Peter Smit	25-10-2021	Afgetreden maart 2022																																		
Geke Robben	26-09-2022	26-09-2025	26-09-2028																																	
Bert Moser	26-09-2022	26-09-2025	26-09-2028																																	
Functies van de Raad van Toezicht	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>RvT rol</th> <th>aandachtsveld</th> <th>hoofdfunctie</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Genio Ruesen</td> <td>voorzitter</td> <td>Algemeen bestuur</td> <td>onderwijsmanager</td> </tr> <tr> <td>Rita Kamphuis</td> <td>lid</td> <td>Communicatie</td> <td>adviseur corporate marketing en communicatie</td> </tr> <tr> <td>Susan Schaap</td> <td>secretaris</td> <td>Juridisch</td> <td>advocaat</td> </tr> <tr> <td>Geke Robben</td> <td>lid</td> <td>Financieel</td> <td>Coördinator minister van Financiën</td> </tr> <tr> <td>Bert Moser</td> <td>lid</td> <td>HRM</td> <td>Board observer</td> </tr> </tbody> </table> <p>De huidige samenstelling waarborgt diversiteit.</p>					RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie	Genio Ruesen	voorzitter	Algemeen bestuur	onderwijsmanager	Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie	Susan Schaap	secretaris	Juridisch	advocaat	Geke Robben	lid	Financieel	Coördinator minister van Financiën	Bert Moser	lid	HRM	Board observer								
	RvT rol	aandachtsveld	hoofdfunctie																																	
Genio Ruesen	voorzitter	Algemeen bestuur	onderwijsmanager																																	
Rita Kamphuis	lid	Communicatie	adviseur corporate marketing en communicatie																																	
Susan Schaap	secretaris	Juridisch	advocaat																																	
Geke Robben	lid	Financieel	Coördinator minister van Financiën																																	
Bert Moser	lid	HRM	Board observer																																	
Beloningsbeleid	HOFtheater volgt de CAO voor de Nederlandse podia. De leden van de Raad van Toezicht krijgen een jaarlijkse vergoeding van €600,- als vacatie en onkostenvergoeding. De werknemers worden overeenkomstig hun functie en ervaring volgens de richtlijnen van de CAO voor de Nederlandse Podia betaald. De directeur bestuurder wordt ingeschaald op functie en betaald volgens de bezoldigingsrichtlijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia.																																			
Risicomanagement	<p>De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder hebben afspraken gemaakt op het gebied van financieel risicomanagement. De directeur-bestuurder zal deze afspraken periodiek actualiseren en met de Raad van Toezicht bespreken.</p> <p>Minimale liquiditeit - Er is een rekenmethodiek vastgelegd die de minimale liquiditeit aangeeft. Dit minimale niveau geeft een buffer om onverwachte zaken op te vangen maar geeft de directeur- bestuurder ook ruimte om nieuwe investeringen te doen.</p> <p>Flattering van inkoopfacturen - Het flatteren van rekeningen gebeurt altijd conform de in het bestuursreglement vastgelegde procedure.</p>																																			



	<p>Rechtmatigheid van bestedingen – Een controlesysteem voorziet in een passende argumentatie voor iedere uitgave of investering.</p> <p>Begrotingsprincipes - Stichting HOFtheater hanteert een kostenbewuste strategie en heeft een lean and mean organisatie die is gebaseerd op de resultaten van realistische inkomsten en uitgaven. In de jaarbegroting worden geen onzekere inkomsten opgenomen. Hiermee worden op voorhand risico's vermeden.</p> <p>Leningen - Leningen dienen ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht te worden voorgelegd.</p> <p>Weerstandsvormogen - Dit is het bedrag dat nodig is om gedurende een bepaalde tijd een voorzienbare discontinuïteit te kunnen opvangen. In 2017 heeft de Raad van Toezicht bepaald dat het streven is om toe te werken naar een vermogen ter omvang van het stichtingsvermogen.</p>
Evaluatie eigen functioneren	De raad heeft in zijn wintervergadering een zelfevaluatie uitgevoerd over het eigen functioneren en de tweeledige rol van de raad als toezichhoudend en adviserend orgaan.
Jaarrekening	De raad van Toezicht heeft KroeseWevers Accountants B.V. benoemd als externe accountant. De jaarrekening is voorzien van een samenstellingsverklaring door KroeseWevers Accountants B.V. De directeur-bestuurder en een afvaardiging van de Raad van Toezicht hebben gezamenlijk overleg gehad met de accountant.

